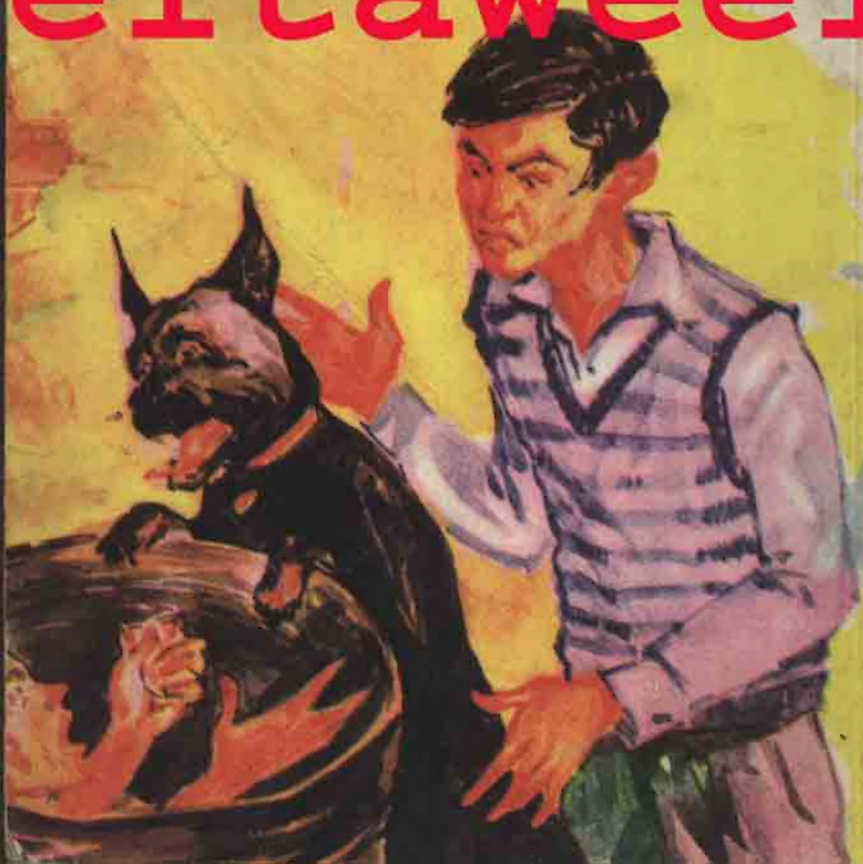


قصص بوليسية للأولاد

# لغز الحجرة الخلفية



# eltaweel



## مطاردة غريبة



صلاح

لم تنقطع الحركة من  
منزل الدكتور "مصطفى"  
منذ عدة أيام . . . الكل  
يعمل ما بين إعداد  
الحقائب . . . وترتيب  
المنزل وتجميع الأثاث  
وتغطيته بملاءات قديمة . . .  
فقد نقل الدكتور "مصطفى"  
للعمل في « القاهرة » حيث

توفر له إمكانيات أضخم للبحث والدراسة  
كان الجميع - يتطلع في لطفة إلى تلك السعادة التي ستغمرهم  
بعد الانتقال إلى العاصمة .

فالدكتور "مصطفى" يفكر في الإمكانيات الهائلة التي  
ستتوفر لديه في المستقبل ، في المعامل المجهزة التي ستتيح له أن  
يحقق مزيداً من النجاح في تجاربه . . . وتيسر له المضي في  
أبحاثه من أجل خدمة بلاده .



أما السيدة "عليه" فكانت قد ضاقت بالحياة في «أسيوط» بعيداً عن الأهل ، والأصدقاء . . . وباتت تحلم بالانتقال إلى «القاهرة» حيث الحركة . . . والتسلية . . . حيث المجال التجارية الكبيرة . . . وبيوت الأرباء . . . التي طالما اشتاقت للتجول بين أرجائها في صوة من الوقت .

أما الانتقال بالنسبة للمخبرين الأربعة فسيهيئ لهم التردد على النوادي الكبيرة التي يستطيعون فيها ممارسة ما يخلو لهم من رياضات ، وعلى المتاحف المختلفة ، والآثار القديمة . . . وأهم من ذلك كله يستطيعون حضور مباريات كرة القدم ، رياضتهم المفضلة .

كانت دادة "سنية" أكثر الجميع حماساً للإقامة في «مصر» أم الدنيا . . . كما كانت تطلق ذلك عليها دائماً . . . فقد عاشت سنين عمرها في «الصعيد» . . . إما في بلدتها ، أوفى «أسيوط» بعد أن التحقت بالعمل لدى أسرة الدكتور "مصطفى" . . . وبالرغم من أنها صهجت هذه الأسرة في أسفارها المتعددة لقضاء الإجازات في بعض العواصم المصرية الهامة ، إلا أنها كانت تتطلع للاستقرار في تلك المدينة التي تضم مسجد سيدنا "الحسين" والسيدة "زينب" وغيرهما من الأولياء الصالحين

. . . وكانت في شوق إلى أن تقف على عتباتهم المباركة ، وأن تنسوق من أسواق الغورية والموسكى التي طالما سمعت الأهل والجيران يتحدثون عما بها من بضائع .

كان "فهد" هو الوحيد الذي لا يعرف سبب هذه الحركة الدائبة . . . وهذا النشاط الزائد . . . ولكنه بغريزته أدرك أن إعداد الحقائق يرتبط بشيء واحد . . . هو الانتقال إلى أماكن بعيدة ينعم فيها بالانطلاق والمرح .

\* \* \*

لم تكن الساعة قد تجاوزت الثامنة مساء . . . ولكن الليل كان قد أرخى سدوله ، ومعه أضيئت المصابيح الكهربائية ، وهذأت الحركة قليلاً في الحى بأكمله ، فيما عدا الشوارع الرئيسية ، فقد حل الشتاء ببرودته وأمطاره ، مما اضطر الناس إلى الاحتماء بالمنازل . ولكن المخبرين الأربعة ما زالوا يتجولون في شوارع الحى . . . فهذه أول إجازة في «القاهرة» بعد حضورهم للإقامة بها بصفة نهائية . وفي حى «الدقي» - حيث استأجروا شقة جديدة - ساروا يتفقدون معالمه الرئيسية ، وهم يشعرون بالسعادة لانتقالهم إلى المدينة ، حيث تهيأ لهم فرصة أكبر للاستمتاع بالحياة .

أخذوا يتحدثون غير عابئين ببرودة الجو . . . قالت

” فلعل ” : كم أنا مشتاقة لزيارة كل شيء هنا في « القاهرة » .

طارق : وأنا كذلك يا ” فلعل ” . . . . . وكان في نيّتي أن أقترح عليكم برنامجاً لزيارة جميع آثارها ومتاحفها .

مشيرة : هل الآثار كثيرة تستدعى وضع برنامج ؟ !

طارق : نعم . . . . . لقد أعطاني أحد أصدقائي في المدرسة نشرة سياحية بها الكثير من الأماكن التي يمكن أن يزورها السائح هنا ، فالأمر لا يقتصر على الأهرامات وأبي الهول . . . . . والمتحف المصري كما يظن بعضنا . . . . .

فرد ” خالد ” ضاحكاً : وبما أن هذه أول إجازة لنا نقضيها معاً في « القاهرة » فإننا نستطيع أن نعد أنفسنا من السياح .

فلعل : خير البر عاجله . . . . . دعونا نبدأ من الغد بزيارة القاعة وقصر الجوهرة . . . . . ثم نظرت إلى ” فهد ” الذي كان يسير إلى جانبها كالمعتاد قائلة : ولو أنه يؤسفني أنني لن أستطيع اصطحاب ” فهد ” معي إلى هذه الأماكن .

وفجأة . . . . . وبينما هم منهمكون في حديثهم ، مرق من جانبهم صبي في الرابعة أو الخامسة عشرة من عمره . . . . . وانعطف يدخل أحد الشوارع الجانبية . . . . . ولم تمض لحظات حتى خرج

صاحب أحد محال البقالة من حانوته . . . . . ووقف يصرخ : أين هذا الوغد ؟ . . . . . اللص الذي اختطف البضاعة دون أن يدفع ثمنها ؟ !

لم يحظ الرجل برد من أحد المارة . . . . . أو من أصحاب المحال المحيطة به ، فكل منهم مشغول في عمله . . . . . أو يمشي غير ملتفت إلى ما يجري من حوله . . . . . فهذا هو الحال في العواصم الكبيرة . . . . . نبض الحياة سريع ، لا وقت للوقوف وتقصى الأحداث ، لا وقت للتدخل في شئون الآخرين . . . . . كل تدور أفكاره حول مشاكله الخاصة .

ولكن المخبرين الأربعة — كما اعتادوا دائماً — هبّوا لنجدة الرجل ، بعد أن فطنوا إلى أن هذا الصبي الذي مرق من جانبهم منذ لحظات هو السارق المقصود . . . . .

وبسرعة . . . . . كان الأربعة ينعطفون خلفه في الشارع الجانبي . . . . .

كان الشارع مظلماً تماماً فيما عدا ضوء مصباح خافت في آخره . . . . . استطاع الأولاد أن يتبينوا على ضوءه أن الشارع مسدود في آخره ببيت قديم ! ! وأنه لا ينفذ إلى شارع آخر . . . . . وبرغم ذلك لم يكن هناك أثر للصبي ! ! يا ترى كيف اختفى



الأكل . . . ومن مكانه داخل البرميل تبادل الصبي معهم  
النظرات . . . كانت نظراتهم نظرات دهشة وعطف . . .  
ونظراته نظرات تضرع واستعطاف . . . حتى لا يفضحوا  
أمره .

مرت لحظات من الصمت . . . قطعها "خالد" قائلا  
للصبي بصوت آمر : هيا أخرج من هذا البرميل .  
بدا التردد على وجه الولد . . . ولكن يبدو أن رأيه استقر  
في النهاية على أنه لا جدوى في البقاء داخل هذا الحيز الضيق . . .  
بعد أن افترض أمره .

خرج الصبي . . . ووقف أمامهم وهو لا يدرى ماذا  
يقول . . . كان في عمر "طارق" أو "فلفل" . . . أسمر  
الوجه . . . نحيل الجسم بشكل ملحوظ . . . يلبس قميصاً  
وسرولاً قديمين ، أكبر منه حجماً . . . وكأنهما ليسا  
ملكاً له .

قال بعد أن طالت فترة الصمت : أنا لست لصاً . . .  
أرجوكم أن تصدقوني . . . إنني لم أسرق شيئاً في حياتي . . .  
ولكني كنت جائعاً ، ولم يكن معي نقود ، فاضطرت إلى أن  
أسرق شيئاً أسدّ به رمي .



بهذه السهولة ؟ . . . وهموا بأن يعودوا أدراجهم ولكن "فهد"  
اندفع نحو برميل ضخّم موضوع أمام حافوت مغلق وأخذ ينيح  
بكل قوته . . . واندفع الأولاد خلفه . . . وأطل الأربعة  
داخل البرميل . . . وكانت دهشتهم بالغة عند ما شاهدوا الصبي  
قابضاً داخله وفه مملوء بالأكل ، وفي يده "ساندوتش" لم ينته  
منه بعد . . . ووجد الولد أربعة رعوس تطل عليه . . . بعيون  
ملؤها الفضول . . . وتوقف الأكل في حلقه . . . وبدأ الذعر  
على وجهه . . . واحتار الأولاد في أمره . . . فهذا ليس تصرف  
سارق معتاد . . . إنه إنسان جائع دفعه الجوع لاختطاف

لاحظ المخبرون الأربعة أنه يتكلم بلهجة ريفية صرفة . . .  
وكانه قد حضر لتوه من الريف . . . وأثار ذلك فضولهم .

فسأله "طارق" : يبدو أنك لست من أهالى «القاهرة» ؟  
أليس كذلك ؟

فأجاب الولد : نعم . . . هذه أول مرة أخرج فيها من  
بلدى "كفر سديمة" . . . لقد وصلت إلى هنا صباح اليوم  
فقط .

فقاطعته "فلفل" : وهل جئت لزيارة أحد هنا ؟

بان الارتباك عليه . . . وغمغم بشيء غير مفهوم .

فسأله "خالد" وهو مصمم على أن يحصل منه على الحقيقة :

أين تنزل هنا ؟

أخذت عيناه تنتقلان من واحد إلى آخر . . . لماذا لا يتركه  
هؤلاء الأولاد وشأنه ؟ لماذا يصرون على تضيق الخناق  
عليه ؟ !

ولكنهم لم يتركوه وشأنه . . . بل ظلوا ينظرون إليه بعيون  
ملؤها التصميم فى الحصول على إجابة .

وأحس بأنه ليس هناك فائدة من المراوغة . . . فقال بصوت  
منخفض : إننى لا أعرف أحداً هنا .

وسأله "مشيرة" بصوت لا يخلو من اللهفة : ولكن أين  
تنام بالليل ؟ !

احمر وجهه . . . وبان الارتباك عليه . . . ولكنه ظل  
متأسكاً . . . حتى لا تخونه شجاعته أمام هؤلاء الأغراب . . .  
ووقف وقد عض على شفته السفلى . . . ليمنع نفسه من البكاء . . .  
شعر الجميع بالعطف نحوه . . . فما الذى أتى بهذا الصبي  
الساذج إلى هذه العاصمة الضخمة ؟ ! . . . بلا نقود ! ! . . .  
أو أقارب ! !

سأله "فلفل" وقد رق قلبها لحاله : ما الذى أتى بك إلى  
هنا ؟ ولماذا تركت بلدتك ؟ . . . هل يعرف أهلك أنك قد  
حضرت إلى «القاهرة» ؟

طأطأ رأسه وقال بصوت يكاد لا يسمع : لا أحد يهتم بى  
. . . بل ربما لا يشعر أحد بغرابى .

فسأله "مشيرة" : لماذا ؟ . . . ألا تعيش مع  
أبويك ؟

ولم يستطع أن يتحمل أكثر من ذلك . . . وتدفقت الدموع  
من عينيه بالرغم منه وبرغم محاولاته الجاهدة للسيطرة عليها . . .



وقال وهو يحاول ابتلاعها : لقد ماتت والدتي منذ عام . . .  
وعلى أثر ذلك ترك والدى البلدة . . . وجاء ليعمل في « القاهرة » . . .  
وتركني عند عمي ، ولكن زوجته كانت تسيء معاملتي . . .  
وكنت أتحمل ذلك بدون اعتراض . . . ولكنها طلبت من عمي  
أخيراً أن يخرجني من المدرسة لكي أساعده في الفلاحة . . .  
فهربت من البلدة ودفعت كل ما كان لدى من نقود قليلة ثمنًا  
لشذكرة القطار . . . وبحثت أبحت عن والدى في « القاهرة » .

فسأله « طارق » وهو يحس بالإشفاق على هذا الصبي  
البائس : وأين يقيم والدك ؟ . . . ألا تعرف عنوانه ؟  
فأجابه الولد : كل ما أعرفه أنه يعمل في ملهى كبير في  
شارع يسمى شارع الهرم - فإنني لم أره منذ سفره إلى « القاهرة » ،  
ولكنه كان يرسل أحيانًا بعض الرسائل لعمي للاطمئنان على . . .  
وهنا سألته « مشيرة » : وما اسم هذا الملهى ؟

فأجابها : إنني لا أستطيع أن أتذكره . . . ولكنني أعتقد  
أنه ليس من الصعب العثور عليه .

فرد « طارق » محاولاً ألا يزيد من قلقه : إن هذا ليس  
بالأمر السهل ، فبشارع الهرم والمنطقة المحيطة به كثير من  
المطاعم والملاهي .

فقالت « فلفل » : دعنا من هذا الآن يا « طارق » . . .  
ثم التفتت إلى الولد قائلة : إننا لم نتعرف عليك حتى الآن . . .  
ما اسمك ؟

فرد الصبي : اسمي « صلاح صميذة » .

قال « خالد » محاولاً أن يبعث السرور في نفسه . . . وأن  
يشير جواً من المرح بعد هذه اللحظات الكئيبة : أما نحن . . .  
فالمخبرون الأربعة .

رفع إليه « صلاح » عينين ملؤهما الدهشة والريبة . . .  
فعاد « خالد » يقول ضاحكاً : لا تدهش هكذا . . . إنه  
الاسم الذي اخترناه لأنفسنا عند ما نكون في مهمة ما . . . أما  
أسمائنا الحقيقية . . . فاسمى « خالد » . . . وهذا أخي « طارق »  
. . . وهذه ابنة خالتي « فلفل » . . . أما تلك فهي أختي  
الصغيرة « مشيرة » .

فقال « طارق » مقاطعاً وهو يرى نظرات « صلاح »  
تتركز على « فهد » : أما هذا الكلب . . . فهو صديقنا  
المخلص . . . الذي لا نتحرك إلى أى مكان بدونيه . . . إنه  
يشاركنا رحلاتنا . . . ومغامراتنا . . . ولم يبق عليه غير أن يستذكر



الدروس معنا . . . ضحك الجميع حتى "صلاح" ابتسم  
برغم ما يشعر به من ضيق .

نسى "صلاح" مشكلته لدقائق . . . وبدأ يحس بشيء  
من الاطمئنان إلى جانب هؤلاء الأولاد الذين قد يساعدونه في  
الوصول إلى والده .

سألته "مشيرة" : أين تنام الليلة ؟

وأجابها : إنني لن أنتظر للغد . . . وسوف أحاول العثور  
على والدي الآن .

فقال "طارق" : إن هذا ليس بالأمر السهل كما قلت  
لك من قبل يا "صلاح" . . . انتظر حتى الغد ، وسوف  
نساعدك .

صمت الولد ولم يجب ، أو بالأصح لم يعرف ماذا يقول . . .  
إنه يحتاج فعلاً إلى مساعدة هؤلاء الأولاد ، ولكنه لا يستطيع  
الانتظار حتى الغد . . . فأين يقضى الليل ؟ !

أحس "خالد" بما يدور في فكره ، فالتفت إلى إخوته  
هامساً : إننا يجب أن نساعده الآن ، فهو لا يملك النقود التي  
يستطيع النزول بها في أي فندق مهما كان رخيصاً .

طارق : فلنعطه ما معنا من نقود .

ولكن للأسف لم يكن  
أحدهم يحمل نقوداً غير  
"طارق" . . . ولم يكن  
ما يحمله يتعدى قرشاً  
معدودة . . . فقد خرجوا  
للتجول في المنطقة المحيطة  
بمنزلهم سيراً على الأقدام . . .  
ولم يخطر ببال أحدهم أنهم  
سوف يحتاجون إلى نقود . . .  
كان "صلاح" في  
هذه الأثناء يجلس على  
حافة إفريز الشارع ، وقد  
وضع رأسه بين يديه في حيرة  
بادية . . . والمخبرون الأربعة  
من حوله يفكرون في وسيلة  
مساعده .

وفجأة . . . قالت

"فانل" وقد ساءها





حاله : لماذا لا يأتى "صلاح" معنا إلى المنزل ؟ !

نظر إليها أولاد خالتها فى دهشة . . . إن الدكتور  
"مصطفى" لن يقبل دخول مثل هذا الصبي الغريب إلى المنزل  
. . . إن معرفتهم به لم تتعد دقائق معدودة ! ! ولكن "فلفل"  
كان لديها فكرة أخرى . . . ورأت الدهشة فى عيونهم . . .  
فقالت مفصحة عما يدور فى خاطرها : إننى أعنى أن ينزل  
"صلاح" فى الحجرة الصغيرة التى على سطح البيت . . . إن بها  
سريراً معداً لوصول دادة "سنية" من بلدتها فى الأسبوع  
القادم .

وهنا رفع "صلاح" رأسه ونظر إليها بعينين ملوئهما الامتنان ،  
وكأن هذه الكلمات قد انتشلتة من الغرق !

سار إلى جانبهم وقد أشرق وجهه بالأمل بعد أن كانت  
الدنيا قد أظلمت فى عينيه منذ لحظات . .

وسأله "طارق" ليسرى عنه قليلاً : كيف تجد « القاهرة »  
يا "صلاح" ؟

فأجابه : كبيرة . . . كبيرة جداً ! !

خالد : معك حق يا "صلاح" فهى من أكبر عواصم  
العالم .

صلاح : ولكن ما بال الناس لا تهتدأ حركتهم حتى هذه  
الساعة المتأخرة من الليل ؟ !

خالد : إن الساعة لم تتجاوز الثامنة إلا بقليل . . .  
والناس هنا لا ينامون عندما تغيب الشمس كما تفعلون فى الريف !  
ابتسم "صلاح" . . . وضحك معه الجميع . . . وبدأ  
يشعر بالاطمئنان وهو يسير إلى جانب هؤلاء الأولاد الذين رقوا  
لحاله وهبوا لمساعدته . . .

وفجأة تراجع إلى الوراء فى ذعر . . . فقد مرت إلى جانبهم  
فى تلك اللحظة سيارة تنطلق فى سرعة مذهلة ، أثارت الرعب فى  
قلب ذلك الرقيق الصغير .

ولكن "خالد" أسرع يمسك بذراعه قائلاً : لا تخف  
يا "صلاح" ، فإن السيارة بعيدة عنك . . . والناس فى المدينة  
دائماً فى عجلة من أمرهم .

صلاح : كم أكره هذه السرعة . . . وأضيق بالضوضاء  
ولولا ما مرت به فى الأيام الماضية . . . لما تركت بلدتى الصغيرة  
حيث الهدوء . . . والصفاء . . . والسكينة .

ساروا يتحدثون وقد زال عن "صلاح" بعض ما كان  
يعتريه من كآبة . . . إلا أنه لم يستطع أن يتخلص مما يشعر به

من خوف و "فهد" يسير إلى جانبه . . . وظل طوال الطريق إلى البيت يرجو "فلفل" أن تبعده عنه قائلاً : أرجوك يا "فلفل" أن تبعدى كلبك عني ، فإنني لا أشعر بالاطمئنان وهو يسير على مقربة مني !

فلفل : لا تخف يا "صلاح" فإنه لن يصيبك بأذى فهو يعرف أنك صديقنا .

ولكن "صلاح" برغم تأكيدات "فلفل" لم يشعر بالراحة إلا عند ما ابتعدت عنهم . . . وراحت تسير مع كلبها في المقدمة .

لم يكن البيت يبعد كثيراً عن المكان الذي التقوا فيه "بصلاح" . ولم تحض مدة طويلة حتى وجد الولد نفسه في حجرة صغيرة . . . بها سرير مريح نظيف . . . فالتفت إلى الأولاد وعلى وجهه أمارات الامتنان والشكر قائلاً : إنني لا أعرف كيف أعبر لكم عن مدى شكري ..

فقاطعه "فلفل" قائلة : لا داعي للشكر يا "صلاح" . . . وقل لي هل تريد شيئاً من الطعام ؟ !

وتدفقت الدماء إلى وجه "صلاح" . . . وتذكر السبب في التقائهم به . . . وكيف اضطره الجوع إلى فعل شيء ما كان

ليقدم عليه ولم تضطره الظروف . . . وقال لها : شكراً لك . فلا حاجة بي لشيء الآن . . . فإن كل ما أفكر فيه هو أن أستلقي على هذا الفراش وأسلم جفني للنوم .





## مفاجأة غير منتظرة

استيقظ الأولاد في  
ساعة مبكرة من صباح اليوم  
التالى . . . وجلسوا يتناولون  
إفطارهم مع الدكتور  
" مصطفى " والسيدة  
" عليّة " . . . وهم في عجلة  
من أمرهم .

فسألهم الدكتور  
" مصطفى " : ما هذه  
العجلة ؟ . . . هل تنوون الذهاب إلى مكان ما ؟



خالد

فأجابته " فلفل " : نعم يا بابا . . . إننا نذوى قضاء  
اليوم عند سفح الهرم .

فقاطعتها والدتها قائلة : لماذا لم تخبروني من قبل حتى  
أعد لكم طعاماً مناسباً ؟

فرد " خالد " : لقد فكرنا في ذلك صباح اليوم فقط

. . . وعلى كل حال . . . لا تنعبي نفسك يا خالتي فإننا سنكتفي  
بأى شيء .

وهم الجميع بأن يتركوا المائدة . . . ولكن " طارق " تذكر  
أنهم يجب أن يحملوا معهم طعام الإفطار ! " صلاح " . . .  
فأسرع يضع قطعة من الخبز في رغيف من الخبز .

فقال له خالته في دهشة : لمن هذا الطعام يا " طارق " ؟  
فأجابها وهو ينظر إلى الأكل بنهم متصنع : إني ما زلت  
جائعاً يا خالتي .

ثم أسرع يلحق بالآخرين . . . على حين وقفت السيدة  
" عليّة " تشيعه بنظراتها وهي تبتسم . . . فإن " طارق " لا  
ينسى الأكل مطلقاً . . . ولكنها لم تكن تعرف أنها ظلمته في  
هذه المرة .

أما " صلاح " نفسه فقد استيقظ مع خيوط الفجر الأولى . .  
وهو منفعل متوتر الأعصاب . . . فرح بقرب موعد لقائه بوالده  
بعد غيبة طويلة .

وما إن اجتمع المخبرون الأربعة : " صلاح " مرة أخرى حتى  
سأله " خالد " : لقد فاتنا يا " صلاح " أن نسألك من قبل  
عن اسم والدك ! !



ومضى الأولاد يسألون عن « عبد الفتاح صميده » من مكان لآخر !

فأجابه الفتى وهو لا يستطيع إخفاء فرحته : اسمه  
« عبد الفتاح صميده ».

فسأله « فلعل » : وما هي أوصافه بالضبط ؟

فأجابها وعلى وجهه أمارات الدهشة : وما الداعي لذلك  
... إنه يعمل في هذا الملهى منذ مدة طويلة ، ولا بد أن الجميع  
يعرفونه ... ولكن على كل حال فعرفة أوصافه لن تضر في  
شيء ... إنه متوسط الطول ... نحيل الجسم ... أسمر  
الوجه ... يعلو رأسه الشيب .

وهنا سأله « مشيرة » : ألا تذكر شيئاً بالمرّة عن الملهى  
الذى يعمل به ؟

فقال « صلاح » : لا ... إن ما كتبه لى هو أنه يعمل  
بستانياً في أحد ملاهى شارع الهرم ... ولكنه لم يذكر عنه  
شيئاً .

لم تكن هذه بمعلومات على الإطلاق ... ولكن أحداً منهم  
لم يشأ أن يثير القلق في قلبه ... أو أن يحد من تفاؤله .

وبينما هم يتحدثون هب « طارق » من مكانه قائلاً : هيا  
بنا نبدأ البحث ، ولا داعى لأن نضيع دقيقة أخرى ... فإن



”صلاح“ ليس لديه أية معلومات أخرى يمكن أن تفيدنا في

شئ .

استقل الخمسة سيارة أجرة إلى شارع الحرم . . . بعد أن ظلوا يقنعون صاحبها فترة طويلة أن ”فهد“ كاب مسلم . . . وأنه لن يضايقه . . . أو ينقض عليه من الخلف ، ولكن الرجل لم يقتنع . . . ولم يهدأ له بال . . . إلا عند ما جلست ”فالغل“ بجواره . . . وقد قيع ”فهد“ تحت رجلها . . . وزيادة في الحرص أصر على أن تملك بسلسلته .

وعند أول ملهى ليلي نزل الأولاد من السيارة وتوجهوا للسؤال عن ”عبد الفتاح صميده“ .

وأمام مدخل الملهى كان يجلس رجل نوبى . . . تقدم منه ”خالد“ قائلا : صباح الخير .

فأجابه الرجل بلا اكتراث : صباح الخير .

فعاد ”خالد“ يسأله : هل يعمل هنا رجل يدعى ”عبد الفتاح صميده“ ؟

فرد الرجل بدون تردد : لا . . . لا يعمل هنا أحد بهذا الاسم .

وهنا تدخل ”صلاح“ في الحديث قائلا : إنه نحيل الجسم

. . . أسمر الوجه يكسو رأسه الشيب .

فأجابه الرجل بغلظة : لا يهمنى إذا كان أسمر الوجه . . . أو نحيل الجسم . . . إنه لا يعمل هنا !

ابتعد الأولاد وهم يشفقون على ”صلاح“ من هذه البداية السيئة . . . ولكنهم لم يجعلوا هذه الحادثة تؤثر على حماسهم أو تضعف عزيمتهم . . . ومضوا يسألون عن والد ”صلاح“ من مكان إلى آخر . . . ومن مطعم إلى مطعم . . . ومن ملهى إلى ملهى . . . ولا أثر للرجل . . . لا أحد يعرفه . . . ولا أحد قد سمع اسمه من قبل . . . أما أوصافه فلم يكن بها شئ مميز بحيث يمكن الاستدلال منها عليه .

وبدأ اليأس يدب في قلوبهم وبانت علامات القلق على وجه ”صلاح“ . . . بعد أن كان كله أمل في لقاء قريب . . . وسار وهو يفكر في كل ما تكبده من مشاق . . . مبتدئاً بهروبه من قريته . . . حتى وصوله إلى القاهرة . . . وفي النهاية لا أثر لوالده . . . يا له من إنسان تعس الحظ !

وفجأة . . . توقف عن السير وقال للآخرين : يبدو أنه لم يعد هناك داع للبحث . . . لقد أخطأت بخروجى من قريتى ، ولم أظفر من ذلك بغير المتاعب . . . إننى أشكر لكم كل ما بذلتموه من أجلى . . .

ولكن يجب أن نعرف أننا قد أخفقنا في العثور على أبي . . .  
ولم يبق الآن غير أن أعود إلى قريتي . . . وأن أقنع بنصبي .  
أشفق الأربعة عليه ، وساءهم ما يحس به من يأس وضيق ،  
وخيبة أمل . . . فقالت " فلعل " : لا . . . إننا سوف نواصل  
البحث . . . ولن يهدأ لنا بال حتى نعر على والدك . . . هيا  
ودعنا من هذا اليأس يا " صلاح " .

انفجرت أساريره مرة أخرى وكأنه كان ينتظر هذا التشجيع  
من أحدهم . . . وقال بعد أن عادت إليه ابتسامته : إن كل  
خوفي هو أن أكون قد أثقلت عليكم أكثر من اللازم . . . ولكن  
إذا كان الأمر كذلك ، فدعونا نجد في البحث مرة أخرى حتى  
لا يضيع النهار هباء .

ومرة ثانية بدءوا ينتقلون من مكان إلى آخر باحثين عن  
" عبد الفتاح صميده " .

وأمام ملهى كبير تحيط به حديقة واسعة في مكان منعزل . .  
وقف الخمسة يبحثون عن إنسان ما يسألونه عن " عبد الفتاح  
صميده " . . . وعلى بعد لمح " طارق " رجلاً بالقرب من  
مدخل الملهى . . . فاتجه إليه يسأله ، وهو يعرف مسبقاً  
الإجابة : هل يعمل هنا رجل اسمه " عبد الفتاح صميده " ؟؟

ولدهشة " طارق " أجابه الرجل : ربما . . . من أنت ؟  
ولماذا تبحث عنه ؟

فسأله " طارق " وقد دبّ الأمل في قلبه : هل تعرفه ؟  
فسأله الرجل بدوره : قل لي أولاً . . . لماذا تبحث عنه ؟  
فقال " طارق " وهو يشير إلى " صلاح " : إن هذا هو  
ابنه . . . ولقد حضر إلى « القاهرة » لزيارته .

وقف الرجل لحظات يفكر . . . ثم قال : لقد كان يعمل  
هنا رجل يدعى " عبد الفتاح " ، ولكني لا أذكر لقبه . .  
تستطيعون الاستفسار عما تريدون من الأستاذ " أسامة " مدير  
الملهى ، فهو يعرف كل العاملين هنا .

فسأله " خالد " : وأين نستطيع العثور عليه ؟  
فقال الرجل : تعالوا ورائي ، وسوف أوصلكم إلى حجرته  
. . . ثم التفت نحو " فلعل " قائلاً : ولكن قبل كل شيء  
أرجوك أن تمسكي بهذا الكلب جيداً فإنه يبدو متوحشاً .

ساروا في مرطويل تزيينه ديكورات ورسوم مختلفة حتى وصلوا  
إلى باب مغلق دق عليه الرجل . . ثم دخل ومن خلفه الجميع حتى  
" فهد " . . . ووجدوا أنفسهم في حجرة كبيرة ازدانت جدرانها  
بصور كثيرة لممثلين وممثلات معروفين . . . وغير معروفين . . .



وخلف مكتب كبير ضخم يجلس رجل وسيم الطلعة . شديد  
الأناقة . . . أكثر ما يميزه شعره اللامع المصفف . . .  
وما إن رآهم حتى قال في دهشة : من هؤلاء الأولاد  
يا "حسن" ؟ وماذا يريدون ؟

أجابه الرجل وفي عينيه نظرة لم يفتن إليها الأولاد . . . ولكن  
مدير الملهى فهم معناها : إنهم يبحثون عن شخص يدعى  
"عبد الفتاح صميذة" !

بدت الدهشة على وجه مدير الملهى . . . ولكنه قام من  
مكانه . . . واتجه إليهم وهو يبتسم قائلاً : هل لى أن أسأل عن  
السبب ؟

فأجابه "صلاح" وقد بدأ يضيق بهذه المراوغة قائلاً : إنه  
والدى . . . وقد جئت من قريتي لزيارته . . . هل يعمل هنا  
أولا ؟ !

فأجابه الرجل بابتسامة لم تغب عن وجهه طوال حديثه : لقد  
كان يعمل هنا . . . ولكنه ترك العمل فجأة . . . ولم نعتز له  
على أثر . . . يؤسفنى أننى لا أستطيع مساعدتكم .

فأجابه "صلاح" وقد شحب وجهه . . . فقد أيقن  
لحظتها أن هذه هى نهاية البحث : شكراً لك على كل حال . . .



ولأول مرة قابل الأصدقاء الأستاذ «أسامة» . أدهشهم أنفاقته الشديدة !



فأجابته "فتحية" وهي تحتضنه في عطف : لا بد أنك  
 "صلاح" . . . لقد كان دائم التحدث عنك ، وكان طوال  
 الوقت يفكر في اليوم الذي ستحضر فيه للإقامة معه هنا في  
 « القاهرة » .

ولم يخفف هذا الكلام من آلام "صلاح" ، بل على  
 العكس : إنه لم يستطع التوقف عن البكاء ، فقالت له "فتحية"  
 لا داعي للبكاء يا "صلاح" .

فقاطعتها "مشيرة" وقد تملكها الغيظ واليأس هي الأخرى :  
 كيف لا يبكي ونحن نبحث عن أبيه منذ الصباح الباكر ، وإلى

بعض الأعمال يجب أن أؤديها . . . وأتمنى أن تستطيع "فتحية"  
 مساعدتكم .

وقفت "فتحية" تنظر إليهم وهي لا تدري ماذا يريدون  
 منها . . . وانتظرت أن يبدأ أحدهم بالحديث . . . وفعلا  
 تقدمت منها "فلفل" قائلة : لقد جئنا إلى هنا نبحث عن  
 رجل يدعى "عبد الفتاح صميده" . . . هل تعرفينه ؟  
 وتبعها "مشيرة" قائلة : لقد أخبرنا مدير الملهى أنك ربما  
 تستطيعين مساعدتنا في العثور عليه .

فأجابتها السيدة وقد تجهم وجهها : أنا ؟ من أين لي أن  
 أعرف مكانه ؟ لقد كان يسكن بالقرب من منزلي ، ولكنه  
 انتقل من مسكنه منذ مدة ولا أعرف شيئاً عنه الآن .

ولم يستطع "صلاح" أن يتحمل أكثر من ذلك . . .  
 وبدأت الدموع تهمر من عينيه وأخذ ينشج بصوت عال . . .  
 فاقتربت منه السيدة قائلة : ما الذى يبكيك يا صغيرى ؟ هل  
 كنت تريد في أمر هام ؟

فأجابها "صلاح" من خلال دموعه : إنه والدى . . .  
 لقد جئت من بلدتي لكى أبحث عنه . . . ولكن بدون  
 جدوى !



الآن لم نستطع أن نعثر له على أثر ؟

تلقت "فتحية" يميناً ويساراً كأنها تخشى أن يكون  
[هناك من يراقبها ثم قالت هامسة : إننى سوف أدلكم على  
مكانه !

اتسعت عيونهم من الدهشة . . . لقد كان هذا هو  
آخر شيء يتوقعونه . . . وانحنت "فتحية" تقول فى همس :  
إننى لا أستطيع أن أخبركم بشيء الآن . . . ولكنى سوف أدلكم  
على مكانه غداً . . . انتظرونى أمام حديقة الحيوان واتبعونى عن  
بعد ، ولا تحاولوا التحدث معى أو الاقتراب منى حتى  
أعطىكم إشارة ! . . . ثم ابتعدت عنهم وهى تقول بصوت  
مرتفع كأنها تريد أن يسمعها الجميع : يؤسفنى ألا أستطيع  
مساعدتكم .

وعادت تنظف المائدة وترتب الكراسى كما كانت تفعل من  
قبل وهم واقفون يحدقون فيها ، لا يدرون سبباً لتصرفها . . .  
ولكن منذ هذه اللحظة بدءوا يحسون أن هناك شيئاً مريباً يكتنف  
اختفاء والد "صلاح" ، وأنهم على أبواب الكشف عن سر  
غامض .

## رسالة مبهمه

كان النهار قد انتصف ،  
برغم ذلك قرر الأولاد الذهاب  
إلى منطقة الأهرام لكى  
يسروا عن "صلاح" بعد  
هذا اليوم الشاق المشحون  
بالتوتر .

قالت "فلفل" لأولاد  
خالتها بعيداً عن مسمع  
"صلاح" وهى لا تستطيع

أن تبعد عن خيالها ما دار منذ برهة : إننى أشعر بالحيرة إزاء  
هذا التكتّم والغموض ، حتى إننى لا أكاد أصبر على الانتظار  
حتى الغد .

فرد "طارق" : وأنا كذلك يا "فلفل" لم أستطع أن  
أصرف تفكيرى منذ خروجنا من الملهى عن الغموض الذى يحيط  
باختفاء "عبد الفتاح صميده" .

فقال "خالد" : غداً سنعرف كل شيء .



فتحية

قالت "مشيرة" وهي تشعر بإشفاق على "صلاح" بعد هذه التجربة المؤسفة التي مر بها : دعونا ننس هذا الموضوع . . . ولنمض بقية اليوم في الاستمتاع بهذا الجو المنعش اللطيف ، وهذه الشمس الدافئة .

وفعلا حاول المخبرون الأربعة تناسي الموضوع برغم أنه أخذ يلح على تفكيرهم . . . وراح كل منهم بينه وبين نفسه يحاول أن يجد تفسيراً لسر اختفاء "عبد الفتاح صميده" . . . والأسباب التي دعت "فتحية" لهذا التكتّم ! !

وقف "صلاح" ينظر إلى الهرم . . . وقد راعته فخامته وروعة بنائه حتى نسي ما كان يشغل تفكيره منذ مدة قصيرة . وسأل زملاءه في سداجة : هل هذا الهرم هو الذي قرأنا عنه في الكتب ؟

طارق : نعم لقد بناه أحد ملوك مصر القدماء منذ آلاف السنين . واستغرق بناؤه أكثر من عشرين عاماً .  
صلاح : لقد قرأت عنه في كتب التاريخ ولكني لم أكن أعرف أنه بهذه الفخامة والروعة .

طارق : هل تريد دخوله ؟ !

صلاح : وهل هذا ممكن ؟

خالد : طبعاً . . . وما علينا إلا أن ندفع رسوم الدخول . . . هيا بنا !

فلعل : إنني سأنتظركم هنا فإنني لا أستطيع ترك "فهد" بمفرده في الخارج . . . فإنه سيثير الفزع في قلب كل من يقترب منه .

مشيرة : سوف أبقى أنا الأخرى مع "فلعل" فإن صعود الدرجات المؤدية إلى حجرة الدفن يصيبني بالغثيان .

ترك الأولاد الثلاثة الفتاتين . . . وراحوا يصعدون الدرجات المؤدية إلى مدخل الهرم . . . وكان "فهد" ينبح في جنون وهو يراهم يتعدون عنه إلى مكان لم يدخله من قبل .

مضت أكثر من نصف ساعة . . . والفتاتان في الانتظار . . . يتناحشان في احتمالات اختفاء والد "صلاح" . . . ولكنهما توقفا عن مواصلة الحديث عندما شاهدا من بعيد الأولاد الثلاثة عائدين بعد أن انتهوا من زيارتهم .

عاد "صلاح" أكثر انبهاراً بالهرم من ذي قبل . . . فقد أدهشته روعة بنائه . . . ودقة هندسته . . . وأخذ يسأل أصدقاءه الجدد في فضول : ترى من أين جاء قدماء المصريين بهذه الأحجار الضخمة لبناء الهرم ؟ !





وفجأة لح «خالد» ورقة صغيرة  
يحفيها النابغ خلف الزجاجية .

وتولى «طارق» الرد على أسئلة «صلاح» دون الآخرين  
فقد كان أكثرهم دراية بتاريخ المصريين القدماء ، وكان يقرأ  
عنهم كل ما يصل إلى يديه قال : لقد كانوا يأتون بها من  
محاجر «أسوان» بالمراكب . . . فقد كان النيل في الزمن  
الماضي يصل الى موقع قريب من هنا .

صلاح : ترى كم عدد الذين قاموا بإنشاء هذا البناء الهائل ؟!  
لا بد أن الأمر احتاج إلى أعداد هائلة من البشر ؟ !

طارق : لقد عمل في بنائه أكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص  
وراح ضحيته الآلاف ! . . . حتى إن بعض المؤرخين وصفه  
بأنه جبل هائل من الأحجار رفعه شعب بأسره من أجل رجل  
واحد .

مرت الساعات وأسئلة «صلاح» لا تنتهى . . . و«طارق»  
يجيب عليها . . . وهو فخور بما لديه من معلومات . . . ولكن  
الآخرين لم يستطيعوا صرف تفكيرهم عن ذلك السر الغامض الذى  
يكتنف اختفاء والد «صلاح» .

\*\*\*

وأخيراً حانت ساعة العودة إلى المنزل . . . وتنفس كل منهم

الصعداء . . . وكأنهم كانوا يحملون عبثاً على أكتافهم . . .  
وكان هذه الساعات القليلة التي قضوها عند سفح الحرم لم تكن  
غير واجب يؤدونه ، في انتظار الغد لرفع اللثام عن سر "عبد الفتاح  
صميذة" !

وفي المنزل ، عاد "صلاح" إلى حجرة دادة "سنية"  
مرة أخرى ، وقد استبد به التعب ، ولكن برغم ذلك ظل مفتوح  
العينين يفكر في احتمال لقاء الغد .

\*\*\*

وفي الصباح التالي استعد المخبرون الأربعة للخروج لأول مرة  
بدون "فهد" ، عندما صادفهم الدكتور "مصطفى" وسألهم  
وهو يتسم : إلى أين العزم ؟  
فأجابته "مشيرة" : سوف نذهب إلى حديقة الحيوان  
يا عمي .

فقال الدكتور "مصطفى" : هذه فكرة طيبة . . . فهكذا  
يجب أن تقضى الإجازة في المرح والانطلاق . . . ولكن بشرط  
ألا يكون هذا الانطلاق داخل المنزل !  
ضحك الجميع وقال "طارق" : معك حق يا عمي  
"مصطفى" .



.. وعند باب حجرة دادة « سنية » وجد الأولاد « صلاح » في انتظارهم على مضض حتى إنه لم يستطع أن يأكل شيئاً من الطعام الذى أحضره له « خالد » . . . بل كان كل همه أن ينطلقوا إلى حديقة الحيوان . . . إلى حيث يقابلون « فتحية » ، هذه السيدة الطيبة التى سترفع اللثام عن كل هذا الغموض .

وأمام الباب الرئيسى للحديقة وقف الخمسة فى انتظار « فتحية » . . . فى انتظار الكشف عن هذا السر الذى أقلقهم وشغل تفكيرهم .

وفجأة قالت « فلفل » وهى تنظر إلى الناحية الأخرى من الشارع : ها هى ذى قادمة تجاهنا !

فقال « خالد » : لا تنظروا إليها ، وتظاهروا بأنكم لا تعرفونها . . . وسوف نتبعها عن بعد كما طلبت .

سارت « فتحية » من أمامهم وكأنها لم تلاحظ وجودهم . . . ومضت إلى داخل الحديقة بدون أن تلتفت إليهم ولو مرة واحدة . . . وفى أثرها سار الأولاد وسط طرق الحديقة . . . فمرة ينعطفون يميناً ومرة يساراً ، وهم لا يعرفون إلى أين تتجه .

ولكن فجأة . . . أسرع « فتحية » الخطى . . . واندفعت فى طريق الخروج من أحد الأبواب الجانبية بدون

أن تلوى على شئ . . . وتوقف الأولاد عن السير وهم لا يدرون ما الذى غير رأيها وجعلها تقرر الخروج من الحديقة بدون أن تتحدث إليهم ! !

قالت « مشيرة » بلهفة : ماذا حدث ؟ ! هل أسرع فى إثرها ؟

فهمس « خالد » وهو يثلف حوله : بل انتظري يا « مشيرة » ولنترك لها حرية التصرف . . . فقد طلبت منا ألا نحدثها إلا إذا أعطتنا إشارة ما .

فقال « طارق » : على كل حال لا جدوى من أن نتبعها ما دامت قد غيرت رأيها .

وعلى أول مقعد صادفهم جلسوا فى صمت . . . أما « صلاح » فكان تجسيدا لمعنى اليأس . وبينما هم جالسون فى صمت اقترب منهم أحد بائعى المرطبات المتجولين ، ودون أن يستأذنيهم . . . فتح زجاجة كوكاكولا وقدمها لـ « خالد » قائلاً : تفضل . . . كوكاكولا مثلجة !

التفت إليه « خالد » قائلاً : إننى لم . . . وتوقفت الكلمات . . . لقد ملح ورقة صغيرة . يخفيها البائع تحت راحة يده وهو ممسك بالزجاجة . . . وبسرعة مد « خالد » يده

وأطبقتها على الزجاجة ومعها الورقة وهو يقول للبائع : نعم . . .  
إنها مثلجة فعلاً . . . هيا قدم لإخوتي ما يريدونه من مرطبات .  
نظر إليه الآخرون فى تساؤل . . . هل هذا هو الوقت  
المناسب . . . لتناول المرطبات ؟ ! ولكن " خالد " أجابهم  
بنظرة فهمها الجميع ما عدا " صلاح " الذى أصر على عدم  
تناول شىء .

تلقت " خالد " يميناً . . . ويساراً . . . وعند ما اطمان  
أنه ليس هناك من يراقبه . . . فتح الورقة وبدأ يقرأ ما بها . . .  
وبدت على وجهه أمارات الدهشة ثم قال : هيا بنا .  
فسأله " صلاح " فى يأس : إلى أين ؟ !

فأجابه " خالد " : هيا يا " صلاح " لا وقت للسؤال  
الآن . . . ثم دفع الورقة لـ " طارق " الذى قرأها فى دهشة .  
ثم دفعها بدوره لـ " فلئىل " و " مشيرة " . . . لم يكن هناك  
وقت للتشاور ، مما دعا " خالد " للتصرف بسرعة بدون أن  
يأخذ رأى واحد .

وأدرك الجميع خطورة الموقف ، فركبوا لـ " خالد " التصرف  
وساروا من خلفه وهم لا يبدرون إلى أين يتجه . . . وكانت مفاجأتهم  
عظيمة عند ما وجدوه يخرج من باب الحديقة بدون كلمة إيضاح

واحدة . . . بل إنه استوقف إحدى سيارات الأجرة . . .  
ودفعهم داخلها ، ثم جلس إلى جانب السائق بوجهه يميناً ويساراً  
و فجأة أمر السائق بالتوقف أمام مدخل متعزل للحديقة ،  
ثم نزل ومن خلفه الجميع . . . أما السائق فقد شعر بالحيرة إزاء  
هذا التصرف الغريب . . . ألم يستقل هؤلاء الأولاد سيارته  
من أمام مدخل حديقة الحيوان الرئيسى ؟ ! يا ترى ما الذى  
دعاهم للعودة إليها من هذا الباب الجانبى ؟ ! ولكنه لم يشأ أن  
يستفسر عما يحيره من أمرهم . . . فإن لديه مشاغل كثيرة ولا وقت  
لديه للاستفسار .

وما إن نزل الجميع من السيارة حتى قال " صلاح " :  
ما الخبر يا " خالد " ؟ وما هذه التصرفات الغريبة ؟ !  
فأجابه " خالد " هامساً : لقد كان هناك من يقنئ أثر  
" فتحية " ، وعند ما أحسست بذلك أسرعت تخرج من الحديقة  
و لكنك أرسلت إلينا رسالة تنبهنا فيها إلى أن هناك عيوناً  
عليها ، لذلك تظاهرتنا بأننا قد تركنا الحديقة ، فربما كان  
يراقب " فتحية " كان يراقبنا نحن أيضاً . ولكن كان علينا  
أن نعود إلى الحديقة مرة أخرى . . . فلقد أوصتنا " فتحية " فى  
رسالتها بزيارة بيت الزواحف .

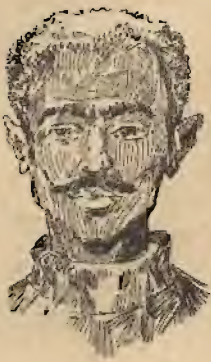


فصاح "صلاح" بدهشة : بيت الزواحف ؟ ! لماذا ؟ !  
ما الداعي ؟ !

فأجابه "طارق" : لا بد أن السبب يتعلق بوالدك .  
فرد "صلاح" : معك حق يا "طارق" . . . لقد سلمت  
فعلا بأنكم جديرون باسم المخبرين الأربعة .  
فقالت "فلفل" : دعونا نذهب إلى هناك . . . وسوف  
نعرف السبب بعد لحظات !



## قصة مريبة



عبد الفتاح صميده

أسرع الحمسة نحو  
بيت الزواحف وهم يشعرون  
بالتوتر والانفعال ، وبين  
كل لحظة وأخرى يتلفتون  
خلفهم ، خوفاً من أن  
يكون هناك من يتبعهم . . .  
لقد تطورت الأمور على غير  
ما كانوا يتوقعون . . . وكان  
المغامرات باتت تسعى  
إليهم . . . بدون أن يسعوا هم إليها .

وفي بيت الزواحف استوقف "نخالد" أحد الحراس قائلاً :  
هل أحد العاملين هنا يدعى "عبد الفتاح صميده" ؟  
وقف الرجل يردّد الاسم : "عبد الفتاح" "عبد الفتاح"  
لا . . . لا أعتقد ذلك .

فعاد "طارق" يقول : لقد قيل لنا إنه يعمل هنا .  
فأجابه الرجل : إن الحارس هنا يدعى "عوذه" . . .



على كل حال سوف تجدونه في هذا المخزن . . . ثم ابتعد عنهم بدون أن يستدلوا منه على شيء آخر .

لم يكن هناك بد من الذهاب بأنفسهم إلى حيث أشار الرجل . . . وداخل مخزن كبير للعلف شاهد الأولاد رجلاً يعمل وظهروا إلى جهة المدخل . . . فناداه "خالد" قائلاً : أرجوك . . . هل تعرف أحداً هنا يدعى "عبد الفتاح صميذة" ؟

التفت إليه الرجل وعلى وجهه تعبير غريب من الدهشة والجزع ، تعجب إليه الأولاد . . . ولكن دهشتهم لم تدم طويلاً . . .

لقد هم الرجل بأن يقول شيئاً عند ما وقع بصره على "صلاح" في الوقت الذي بدت فيه الفرحة الغامرة على وجه الفتى ، والدفع نحو الرجل الذي تغير التعبير على وجهه إلى ابتسامة عريضة . . . والدفع هو الآخر إلى الخارج نحو "صلاح" قائلاً : "صلاح" !! إنني لا أكاد أصدق عيني . . . كيف حضرت إلى هنا ؟ !

فقال "صلاح" مشيراً إلى المخبرين الأربعة : لقد حضرت بمعاونة أصدقائي "خالد" و "طارق" و "فلفل" و "مشيرة" ولولا مساعدتهم لما استطعت الوصول إليك !

وبعد سلام وتحية وأخذ ورد قال "عبد الفتاح صميذة" وقد غابت الابتسامة عن وجهه وبدأ عليه التفكير العميق : ولكنني لم أسألكم حتى الآن كيف عرفتم طريقي ؟ ! ومن الذي دلكم على مكاني ؟

قص عليه الأولاد قصتهم كاملة وهو يستمع إليهم في قلق ياد ، وبين آونة وأخرى يسألهم : ألم يركم أحد في أثناء حضوركم إلى هنا ؟ وفي كل مرة يطمئنه الأولاد . . . إنهم قد استطاعوا أن يتفادوا العيون . . . وأن يصلوا إليه بدون أن يشعر بهم أحد .



وهنا سألته "مشيرة" : ولكن ما السر وراء هذا الغموض والخوف ؟ !

فقال الرجل وهو يتنهد في ضيق : تعالوا بنا نجلس هنا وسوف أقص عليكم كل شيء .

جلسوا على أحد المقاعد الجانبية . وكانهم شوق وشغف لسماع هذه القصة التي طال اشتياقهم إلى الكشف عن سرها .

\*\*\*

بدأ "عبد الفتاح صميذة" يقص قصته قائلا : عندما حضرت إلى «القاهرة» لم أكن أتقن أى عمل غير الزراعة... ولم أجد مكاناً أعمل به غير ذلك الملهى الذى ذهبتم إليه... وهناك رحب بى الأستاذ "أسامة" وألحقنى بالعمل كبستاني للحديقة .

فقلت "مشيرة" : يا له من إنسان طيب ! !  
فالتفت إليها الرجل قائلا : طيب ! ! إنه شيطان... داهية... إنه السبب فى كل ما جرى لى .  
فسأله "طارق" فى دهشة : إن هذا أمر غريب...  
لقد بدا لنا لطيفاً مهذباً .

ومضى "عبد الفتاح صميذة" يقول : عملت هناك عدة

أشهر . وكانت الأمور تسير هادئة ، واستقر بى الحال فى «القاهرة» ، واستأجرت حجرة مناسبة ، وكنت أذى أن أرسل فى طلب "صالح" لكى يحضر للإقامة معى . . . فلم يكن هناك داع لبقائه فى القرية أكثر من ذلك... ولكن الأمور تغيرت .  
سكت الرجل قليلاً ليلتقط أنفاسه... ولكن "فلفل" قالت تستحى على إتمام القصة : كيف حدث ذلك ؟ !

فأجابها وهو سارح بذهنه فى ذكريات أيام عاشها فى قلق وتوتر : لقد اكتشفت مع مرور الوقت أن هناك أموراً عجيبة تجري فى هذا الملهى ، وأن الأستاذ "أسامة" له علاقة برجال مريبين . . . ومع الأيام زادت ثقته بى وبدأ يتحدث أمامى بشيء من الصراحة . . . وبدأت الأمور تتضح أمام عيني . . . إن مدير الملهى ورجاله يعملون شيئاً فى الخفاء . . . شيئاً يخشون أن يكشفه رجال الشرطة ! ! وأيقنت منذ هذه اللحظة أن لا مكان لى بينهم . . . فأنا رجل عشت طوال حياتى شريفاً ، أحسنى الله . . . وبدأت من يومها أبحث عن وظيفة أخرى بعيدة عن هذا الجحيم الذى لا قبل لى به . . . ولكن فى يوم من الأيام طلب منى الأستاذ "أسامة" أن أحمل حقيبة صغيرة إلى أحد أعوانه فى «الصعيد» ، وقال لى حينذاك إننى لن أكون موضع شك من

الشرطة ، لأننى لم أقم بأى عمل يخالف القانون من قبل .  
سكت الرجل قليلا ليلتقط أنفاسه ، ولكن " طارق " لم  
يمهله غير لحظات وعاد يستحثه على متابعة الحديث : وماذا  
حدث بعد ذلك يا عم " عبد الفتاح " ؟  
فعاد الرجل يقول : كان على أن أسافر فى اليوم التالى ،  
بعد أن أخذ الحقيقة من الأستاذ " أسامة " . . . وظللت ليلاتها  
مستيقظاً حتى الصباح أفكر . . . وقررت مع الفجر أن أبتعد  
عنهم تماماً ، وأن أنتقل من مسكنى ، وأذهب إلى مكان  
لا يعرفون فيه طريقى . . . ولم أخبر أحداً بما اعتزمت عليه غير  
" فتحة " ، هذه السيدة الطيبة التى ساعدتكم على الوصول  
إلى .

وهنا سألته " مشيرة " : ولكن ما الذى يضيرهم فى أن  
ترفض العمل معهم ؟

فأجابها الرجل : لقد عرفوا أننى لا أريد التورط معهم  
فى أعمالهم الإجرامية ، وخشوا أن أبلغ عنهم رجال الشرطة .  
فسألته " فلفل " : ولكن لماذا لم تلجأ إلى الشرطة ؟  
فقال " عبد الفتاح صميده " وهو يتنهد فى أسى : لم يكن  
لدى دليل على اتهامهم ، ورغم أننى متأكد أن هناك شيئاً

مريباً يجرى داخل هذا الملهى .

سأله " خالد " وقد ملكت هذه القصة عليه حواسه : وكيف  
تأكدت من ذلك ؟

فأجابه والد " صلاح " : لقد كانوا دائماً يجتمعون فى حجرة  
الأستاذ " أسامة " . . . وكثيراً ما سمعتهم فى أثناء هذه الاجتماعات  
يتحدثون عن كيفية خداع رجال الشرطة . . . والغريب أننى  
رأيتهم أكثر من مرة يدخلون هذه الحجرة ، ويخنفون بعد ذلك ،  
وكأن الأرض قد ابتلعتهم .  
فقال " فلفل " : ربما كانوا يتركون الحجرة وأنت فى  
غفلة عنهم .

فقال الرجل : لقد اعتقدت ذلك فى أول الأمر . . . ولكن  
فى إحدى المرات قررت ألا أبتعد عن باب الحجرة . . . وبعد  
مضى نصف ساعة على دخول عدد منهم إلى مكتب الأستاذ  
" أسامة " . . . فتحت الباب ودخلت بحجة تقديم فنجان من  
الشاي للمدير ، ولكنى فوجئت بعدم وجود أحد بالداخل !  
فقال " طارق " : لا بد أن هناك باباً آخر يخرجون  
منه .

فرد " عبد الفتاح صميده " : لا يوجد فى الحجرة باب



آخر ... لقد دخلتها مرات عديدة ، وبرغم ذلك لم أر بها أثراً  
لباب آخر .

فرد "خالد" : مستحيل يا عم "عبد الفتاح" . . .  
لا بد أن هناك باباً سرياً يؤدي إلى مكان ما ! ! إنه أمر غريب  
ل للغاية ! !

ابتسمت "فلفل" ، ونظرت إلى "خالد" قائلة : أراهن  
على أنك تفكر في اكتشاف هذا السر ! ! أليس كذلك ؟  
فأسرعت "مشيرة" تقول : إن كشف السر لا يهمنا في  
شيء . . . فقد عثرنا على والد "صلاح" ، ويجب ألا نتورط  
مع مثل هذه العصابات .

فقالت "فلفل" : ومن قال لك إننا سنتورط مع رجال  
العصابة ؟ ! إننا سنحاول كشف السر فقط . . . وعلى كل حال  
إنني أرى الفضول في عينك لمعرفة الحقيقة وراء سر هذه الحجرة  
الغريبة . أليس كذلك ؟

ضحكت "مشيرة" . . . فقد كانت تشعر بالفضول  
فعلا لمعرفة ما يجري في هذه الحجرة . . . ولكنها كانت أقلهم  
جسارة .

ولكن "عبد الفتاح صميده" قال معترضاً : أرجوكم أن

تبتعدوا عن هذا الملهى ، ولا ترجوا بأنفسكم في شيء لا تقدرون  
عليه . فأنتم ما زلتم صغاراً .

فقال "طارق" : لهذا السبب بالذات لن يشك أحد  
نصرفاتنا .

ولأول مرة منذ أن بدأ "عبد الفتاح صميده" يقصص عليهم  
قصته مع العصابة تكلم "صلاح" ، وكأن فرحته بلقاء والده  
لم تدع له فرصة للتفكير في شيء آخر : لا ، يا أبى . . . يجب  
أن نكشف سر هؤلاء الأشرار الذين أقلقوا راحتك وأرادوا استغلالك  
لخدمة أغراضهم ! .

فقال "طارق" : معك حق يا "صلاح" . . . غداً  
نذهب إلى هناك بحجة السؤال عن والدك ، لنكشف سر هذه  
العصابة ، ثم نبلغ بعد ذلك رجال الشرطة .

فقال "عبد الفتاح صميده" معترضاً : أرجوكم أن تبتعدوا  
عنهم .

فردت "فلفل" : ولكن غداً سوف يكون معنا "فهد"  
وهو كفيل بأن يدافع عنا إذا ما لزم الأمر .

فقال الرجل : "فهد" ؟ ! من هو !

فرد "طارق" : إنه كلب "فلفل" . . . إنه رفيقنا في كل

مكان . . . ولولا أنهم يمنعون دخول الكلاب إلى حديقة  
الحيوان لرأيتهم معنا اليوم .

فقال "عبد الفتاح صميذة" : إذا كنتم مصممين على  
الذهاب فلن أترككم تذهبون بمفردكم . . . فلولاكم لما عثرت على  
"صلاح" .

فقال "صلاح" : لماذا لا نلجأ إلى الشرطة أولاً ؟  
فرد "طارق" : إننا لا نملك دليلاً مادياً على ما يقوله  
والدك .

وقال "خالد" : لذلك سوف نحاول العثور على الدليل  
بأنفسنا . ونترك الأمر بعد ذلك للبوليس . . . وسوف تكون مغامرة  
تستحق المخاطرة .

وهنا قال "عبد الفتاح صميذة" وفي عينيه تصميم غريب :  
سوف أساعدكم بقدر ما أستطيع ، لكي نكشف سر هذه العصابة  
ونخلص الناس من شرورها .

فقال "صلاح" في خفة : ولكن لو شاهدك رجال العصابة  
يا أبى فسوف يرقعون بك الأذني !

فرد "طارق" : هذا سليم . . . ولكنه يستطيع مساعدتنا  
بطريق آخر . . . إنه يستطيع الذهاب معنا إلى هناك . . . على



وأسرع الأولاد نحو بيت الواحف  
وهم يشعرون بالتوتر والانفعال !





أن يبنى بعيداً عن الأعين .  
 في مكان ما بالقرب من  
 الملهى . . . لكى يهب  
 لنجدتنا إذا احتجنا إلى  
 مساعدته .

خالد : فكرة رائعة  
 يا "طارق" . . . غداً  
 نذهب إلى هناك ومعنا  
 حارسنا الأمين .

مشيرة : إذن هيا بنا  
 الآن نعود إلى المنزل . . .  
 ثم نظرت إلى "صلاح"  
 مستفسرة يا ترى ماذا يفعل  
 الآن ؟ !

فقال "صلاح" عند  
 ما لاحظ التساؤل فى عينيها :  
 لأننى لأجد الكلمات المناسبة  
 لكى أشكر لكم مساعدتكم

وكرمكم . . . وغداً سوف أحضر للقائكم مع والدي .  
ابتعد المخبرون الأربعة عن "صلاح" ووالده . . . بعد أن  
اتفقوا على اللقاء في الغد عند مكان محدد في أول شارع  
الهرم .



## في وكر العصاة



أسامة

وقف المخبرون الأربعة  
في اليوم التالي في المكان  
المعين للقاء في انتظار  
"صلاح" ووالده وهم  
يشعرون بالتوتر والانفعال . . .  
فبعد لحظات سيدخلون في  
مغامرة حقيقية . . . يمتحن  
فيها ذكاؤهم ومقدرتهم  
كمخبرين هواة . . . وبعد

لحظات سيكونون في وكر عصاة خطيرة ، من أجل الكشف  
عن سر غامض . . . إنها تجربة مثيرة قد تعرضهم للأخطار . . .  
فهل ينجحون يا ترى ؟ !

وفي الموعد المحدد ظهر "صلاح" ووالده وقد بدت عليهما  
السعادة . . . ولأول مرة منذ أن قابلوا هذا الصبي البائس  
أكان وجهه مبتسماً سعيداً . . . واتسعت ابتسامته فور وقوع  
نظره عليهم . . . بالرغم من أنه لم يلقهم إلا منذ فترة



قصيرة جداً ... ذلك لأنهم قدموا له من العون والمساعدة ما لم يقدمه له أحد من قبل .

وما إن اقترب "عبد الفتاح صميذة" منهم حتى زبحر "فهد" بصوت مكتوم ، وكأنه يحذره من الاقتراب أكثر من اللازم ، ولكن "فلفل" وضعت يدها على رأسه في هدوء وفهم "فهد" من الإشارة أنها تريد أن يلزم الصمت . . . فإن هذا الرجل القادم مع "صلاح" ما هو إلا صديق هو الآخر .

سكت "فهد" ، ولكنه ظل ينظر إلى الرجل بعينين ملوئهما الرقب والحذر . . . فبالرغم من أن "فلفل" أمرته بالترام الصمت . . . فإنه بفطرته كان عليه أن يأخذ حذره . وأن يستعد للدفاع عن أصدقائه إذا لزم الأمر . . . فيا لوفاء هذه الكلاب ! ! ! إنها مستعدة دائماً للدفاع عن أصحابها ، ولو كلفها ذلك حياتها !

ركب الجميع سيارة أجرة سارت بهم نحو الملهى المقصود وقلوبهم جميعاً تدق بشدة من الرهبة والتوتر والانفعال . . . ولو أن كلا منهم كان يتظاهر بعدم الاكتراث ، وكأنهم ذاهبون في نزهة أو رحلة .

وفجأة قال "خالد" لسائق السيارة : أرجوك يا أسطى أن تتوقف هنا . . . ثم التفت إلى الآخرين قائلاً : هيا بنا .

فاعترضت "مشيرة" قائلة : ولكننا ما زلنا على مسافة من الملهى .

فأجابها : هيا . . . هيا . . . يا "مشيرة" وسوف نتشاور فيما بعد .

نزل الكل من السيارة ، ووقفوا يتحدثون . . . قال "خالد" إننا لا نريد الاقتراب من الملهى أكثر من اللازم حتى لا يرى أحد رجال العصابة عم "عبد الفتاح" .

طارق : كما أنه يجب ألا يشاهدنا أحد بصحبته حتى لا يشكون فينا .

خالد : وحتى نستطيع الادعاء بأننا ما زلنا نبحث عنه .

فلفل : هذا هو أفضل حجة للدخول الملهى مرة أخرى .

وهنا قال "طارق" وهو يشير إلى مقهى صغير : هذا مكان مناسب تستطيع أن تنتظروا به يا عم "عبد الفتاح" .

فقالت "مشيرة" برقتها ووداعتها المعهودة : إنك تستطيع



وساعات في تدريسه حتى أصبح الآن يفهم كل ما يصدر إليه من أوامر .

ورد " طارق " مفسراً : ولكننا يجب أن نستعمل كلمات معينة قد تم تدريسه عليها .

فقلت " مشيرة " : راقبه مثلاً الآن . . . ثم نظرت إلى " فهد " وقالت : اجلس يا " فهد " ! وفي الحال جلس الكلب على الأرض .

وقالت " فلفل " بفخر : الآن سوف أعرض عليك شيئاً يدهشك .

البقاء مع والدك هنا يا " صلاح " لو أردت ذلك . . . فلا بد أنك ما زلت تشعر بالشوق إليه .

ابتسم " صلاح " . وكأنه كان ينتظر أن يقترح أحدهم ذلك ، وقال : نعم ، إنني أفضل البقاء مع والدي ، ولو أنني كنت أتمنى أن أشارككم هذه المغامرة . . . ولكنني أفضل أن أجلس بصحبته في انتظاركم .

فردت " فلفل " : إذن هيا بنا نصحبكم إلى داخل المقهى حتى يعرف " فهد " مكانكم بالضبط فقد نضطر إلى إرساله إليكم .

فقال " صلاح " بتعجب : وهل يستطيع الوصول إلينا والاستدلال على مكاننا بمفرده ؟

فقلت " فلفل " : نعم . . . لقد دربته على ذلك منذ أن كان جرواً صغيراً . . . بعد أن قرأت كتباً كثيرة عن تدريب الكلاب . وهو الآن يستطيع أن يقطن إلى المطلوب منه من بعض اشارات أو كلمات بسيطة .

فقال " صلاح " : وكيف استطعت تدريسه على ذلك ؟ فأجابته " فلفل " في فخر : لقد كنت أمضي ساعات



ثم اقتربت من "صلاح" وأشارت إلى "فهد" ، فأسرع إليها ... فقالت وهي تمسك بيد "صلاح" وتنظر إلى "فهد" :  
 "صلاح" ... ثم عادت تكرر : "صلاح" ...  
 و "فهد" ينظر إليها بعينين ملؤهما الذكاء واليقظة ، ثم اتجهت إلى الناحية الأخرى ووقفت بعيداً عنهم جميعاً ، ونادت "فهد"  
 الذى امثل لأمرها فى الحال ، وقالت بصوت آمر : أحضر  
 "صلاح" يا "فهد" .

وقف "فهد" لحظات وكأنه لا يفهم ما تقول ... فعادت  
 "فلفل" تكرر : أحضر "صلاح" يا "فهد" ... هيا  
 بسرعة !

وفى الحال انطلق "فهد" كالصاروخ نحو "صلاح"  
 وأمسكه من قميصه ، وأخذ يشده بقوة نحو "فلفل" ...  
 أسرعته هي تقول وهي تضحك من قلبها : كفى يا "فهد" ،  
 وتعال إلى هنا .

ومرة أخرى رجع "فهد" إلى جانبها ... فقال "عبد الفتاح  
 صميحة" فى دهشة : يا له من كلب ذكى ! ... لا يكاد  
 ينقصه إلا الكلام .

ترك المخبرون الأربعة "عبد الفتاح صميحة" وولده فى  
 المقهى وساروا على أقدامهم حوالى ربع ساعة حتى وصلوا إلى  
 الملهى المقصود .

وعند الباب استوقفهم رجل قائلاً : إلى أين أنتم ذاهبون ومعكم  
 هذا الكلب المتوحش ؟

فأجابه "خالد" : حضرنا لمقابلة مدير الملهى ... لقد  
 قابلناه أول أمس ... إنه يعرفنا .

فنظر إليه الرجل برية ، وكأنه يشك فى كلامه ... فإنه لم  
 ير هؤلاء الأولاد من قبل ... ولكنهم ربما حضروا فى يوم لم يكن  
 فيه فى حراسة هذه البوابة ... وبأن عليه التردد فى السماح لهم  
 بالدخول .

فقال له "طارق" محاولاً إقناعه : إنك تستطيع الدخول  
 معنا لكى تتأكد بنفسك أننا نعرف الأستاذ "أسامة" .

فغمغم الرجل بشئ غير مفهوم ، وقام من مكانه ، واتجه  
 أمامهم إلى الداخل .

سار الرجل وخلفه المخبرون الأربعة حتى وصلوا إلى حجرة

المدير . . . فدى بابها بكل هدوء وأدب ، وجاءه صوت من الداخل يقول : ادخل .

فالتفت إليهم الرجل قائلاً : انتظروا هنا . . . ثم فتح الباب وأطل برأسه وكأنه يخشى أن يفتحه على مصراعيه فيدخل الأولاد خلفه بدون استئذان . . . وقال بصوت منخفض : هناك أربعة أولاد يريدون مقابلتك يا أستاذ "أسامة" .

فإذا بالصوت يرد عليه في دهشة : أربعة أولاد ؟ ! أسألهم ماذا يريدون يا "عثمان" ، ثم اصرفهم . . . فليس لدى وقت أضيعه معهم .

فقال الرجل بأدب : حسنًا سوف أتخلص منهم في الحال يا أستاذ . . . ثم أغلق الباب بسرعة ، ونظر لهم في تحد قائلاً : هل سمعتم أيها الكذابون ؟ ! إنه لا يعرفكم ولا يريد مقابلتكم . . . الآن هيا من هنا ولا تعودوا إلى هذا المكان مرة أخرى .

وقف المخبرون الأربعة في يأس . . . لقد كانوا يتوقعون أن يتذكرهم مدير الملهى ، وأن يسمح لهم بدخول حجرة مكتبه . . . هذه الحجرة التى يدخل إليها الناس ولا يخرجون ! !

لم يجد الأولاد بُدًا من الامتثال لأمر هذا المدعو "عثمان" ،

بداروا على أعقابهم وهم بشعرون بخيبة أمل كبيرة . . . وفجأة - وهم ما زالوا على بعد خطوات من حجرة المدير - سمعوا بابها يفتح وصوت الأستاذ "أسامة" يقول : انتظر . . . انتظر يا "عثمان" ، وأحضر هؤلاء الأولاد هنا إلى ، فقد تذكرتهم .

وبسرعة كان الأولاد أمام الأستاذ "أسامة" ، على حين التفت "خالد" إلى "عثمان" قائلاً : ألم أقل لك إننا نعرفه . وقابلهم المدير بابتسامة واسعة قائلاً : أهلا وسهلا . . . تفضلوا . . . آسف لأننى





لم أتذكركم في أول الأمر ، فلم أكن أتوقع حضوركم .

دعاهم إلى دخول حجرة مكتبه ، ثم أغلق الباب وأخذ يتحدث إليهم وهم لا يكادون يسمعون حرفاً واحداً مما يقول . . . وكأنه يحرك شفّتيه بدون أن يخرج عنهما صوت . . . فلقد كان كل اهتمامهم مركزاً على تفقد الحجرة بدون أن يشعر هو بذلك . أخذ كل منهم يفحص بعينه الجدران . . . والسقف . . . والمكتبة . . . والأثاث الفخم . . . وفجأة انتبهوا على صوته يقول :  
لمن هذا الكلب ؟

فقال " فلفل " : إنه كلبى . . . لا تعش مظهره . .  
إنه كلب عجوز هادئ لا يؤذى ذبابة .

ونظر إليها أولاد خالتها الثلاثة ، وكنتموا ابتسامتهم . . .  
فإن هذا أبعد ما يكون عن وصف " فهد " .

حول الرجل نظره عنه مصدقاً كلام " فلفل " . . .  
فربما كان شكله مخيفاً فعلاً ، ولكنه كان في هذه اللحظة يجلس إلى جانبها في هدوء تام لا يثير الريبة . . .

قال مدير الملهى موجهاً حديثه إلى " خالد " : هل عثرت  
على " عبد الفتاح صميده " ؟

فأجابه " خالد " : لا . . . لقد جئنا من أجل ذلك .

فعاد الرجل يسأله وفي عينه نظرة خبيثة لمحها " خالد " بسرعة : ومن منكم ابنه ؟

فأجابه " طارق " : لا أحد منا . . . لقد تركنا ابنه في المنزل بعد أن يش من الوصول إليه . . . ولكننا وعدناه بأن نقوم نحن بالبحث عنه مرة ثانية .

فردت " فلفل " : لهذا حضرنا اليوم إلى هنا لكي نسألك عن آخر مرة رأيته فيها وما هى الأماكن التى كان يرتادها . . .  
فربما استطعنا اقتفاء أثره !

فأجابه الرجل متظاهراً بالبراءة : لقد حاولنا نحن البحث عنه ، والوصول إليه ، لأننا ندين له ببعض المال . كما قلت لكم من قبل . . . ولكننا لم نعر له على أثر .

فنظر " خالد " للآخرين بعينين ساخرتين . . . لأنهم يعرفون سبب اختفاء " عبد الفتاح صميده " . . . ولولا أنهم قد قابله وسمعوا منه القصة الحقيقية . . . لصادقوا هذا الوجه البرئ . . . والصوت الهادئ . . . ولكن كثيراً ما تكون المظاهر خادعة ! والابتسامة الهادئة تخفى وراءها عقلاً مدبراً .

## الحجرة الخلفية



مشيرة

وبسرعة فائقة وانفعل

... وبأيدٍ مرتعشة وقلب

ينبض بشدة ، بدا الأولاد

يفتشون الحجرة وهم على

يقين أنه لا بد من أن هناك

باباً سرياً في مكان ما .

تركت " فلفل " باب

الحجرة مفتوحاً نصف فتحة

وأمرت " فهد " بالجلوس

على عتبة حتى يستطيع أن ينيهم إذا ما اقترب أحد .

أخذ كل منهم يفحص ناحية ... فهذا يفحص المكتبة ،

والآخر يفحص الأرض ، والثالث يخط بخفة على الجدران

ويضغط عليها عليها تتحرك .

وفجأة صاحت " فلفل " : إن رنين الدق على هذا الجدار

يختلف عن رنينه على الجدران الأخرى .

هرع إليها الثلاثة الآخرون وراحت " فلفل " تدق على

وفي هذه اللحظة فتح الباب ، ودخل أحد العاملين في الملهى  
وقال موجهاً حديثه للأستاذ " أسامة " : لقد أعددتنا كل  
ما طلبت في الصالة الرئيسية . . . ونحن في انتظار رأيك الأخير  
يا أستاذ " أسامة " .

فأجابه الأستاذ " أسامة " : حسناً . . . سوف آتي  
معك لأرى بنفسى ما تم . . . ثم التفت إلى الأولاد قائلاً :  
سوف أغيب عنكم قليلاً . . . انتظروني هنا . . . وأرجوكم  
أن تأخذوا راحتكم حتى أعود .

ولكنه لم يكن يعرف أنهم لن يهدءوا خلال هذه  
اللحظات القصيرة . . . فقد تهيأت لهم الفرصة أخيراً للبحث  
عن الباب السرى الذى يستطيع من يدخل هذه الحجرة أن يخرج  
منه بدون أن يراه أحد !





الجدار مرة أخرى . . . فصاح "خالد" : إن هذا الجدار  
مصنوع من الخشب . . . لا شك في ذلك !

كان الجدار محلى "بديكور" من الإطارات على شكل  
مستطيلات كبيرة الحجم رسمت بشكل رأسى . وبين كل مستطيل  
والآخر مسافة صغيرة . . . وقد طلى ما بداخلها باللون الرمادى  
القاتم ، وخارجها باللون الرمادى الفاتح . . . أما الإطارات نفسها  
فقد دهنت باللون الأبيض .

وفجأة . وبينما "خالد" يتحسس الجدار ، إذا بأحد  
هذه المستطيلات يتحرك فى هدوء ! . . . وصدرت عنهم  
صيحات مكتومة ، إذن فقد صح ظنهم فى النهاية . . . إن  
هناك باباً سرياً يقود إلى مكان ما ! !

وبدون تردد دخل "خالد" من الباب ، وخلفه "طارق"  
ثم "فلفل" ، فى حين أخذت "مشيرة" تردد فى صوت مرتبك  
هامس : لا تتهوروا بالدخول . . . لا وقت هناك لتفقد هذا  
المكان . . . إن مدير الملهى سوف يحضر بين لحظة وأخرى . . .  
ولن نستطيع الخروج فى الوقت المناسب .

ولكن أحداً منهم لم ينصت لتوسلاتها . . . ومضى الثلاثة



وفجأة التفت الجميع إلى "فهد" بنش  
للأرض بجوار الحائط بطريقة جنونية !



دخل الأربعة في حذر مكاناً لا يوضح معالمه غير الضوء الخافت  
المنبعث من الباب المفتوح !



غير عابئين بما تقول . . . فقد لا تواتيهم الفرصة مرة أخرى . . .  
ولم تجد " مشيرة " بدا من أن تتبعهم . . . فقد كانت تشعر  
بالفضول برغم ارتباكها ، وخوفاً من أن تجد نفسها بعد لحظات  
أمام مدير الملهى ، بدون تعليل مناسب لاختفاء الآخرين .  
أما " فهد " فقد ظل قابعاً أمام الباب كما أمرته " فلفل " .  
. . . ولكنه كان على أحرّ من الجمر للحاق بأصدقائه . . .  
ولكنه لم يكن فى استطاعته أن يعصى أمر صديقه . فقد درب  
منذ الصغر على الطاعة الكاملة .

دخل الأربعة فى حذر مكاناً مظلماً . . . أو على الأصح  
مكاناً لا يوضح معالمه غير الضوء الخافت المنبعث من الباب  
المفتوح ، بحيث كان من الصعب عليهم رؤية ما يحيط بهم  
بوضوح . . . واضطر الخبIRON الأربعة إلى إضاءة بطارياتهم . . .  
ويا لحسن الحظ ! . . . لقد جاء ذلك فى الوقت المناسب . . .  
فقد كانوا على بعد خطوات من سلم خشبى ينزل عدة درجات إلى  
ردهة واسعة . ملأى بزجاجات فارغة . . . وبراميل متناثرة هنا وهناك .  
ولغائف من الحبال ، وفى أحد أركانها كومة كبيرة من القش . . .  
على بعد منها باب يؤدى إلى حجرة أخرى قد شد بين جدرانها  
عدد من الحبال ، وعليها بعض المشاجب . . . وأثار انتباه

" فلفل " ، هذا المنظر الغريب . . . فقالت هامسة : ما هذه  
الحبال ؟ ! . ألا يبدو منظرها غريباً ؟ ! . هل من المعقول أنهم  
ينشرون الغسيل هنا فى هذه الحجرة الرطبة ؟  
فرد " طارق " : فعلاً . . . إنه شئ غريب !

أخذ " خالد " و " طارق " و " فلفل " يتفقدون المكان ،  
على حين تسمرت " مشيرة " عند المدخل لا تكاد عينها تفارقان  
باب الحجرة ، وقلبها يدق فى انتظار دخول الأستاذ " أسامة " .  
فى أى لحظة . . . وهى تقول للآخرين بين آن وآخر : بسرعة  
. . . هيا بنا نخرج من هنا قبل قوات الأوان . . . فليست  
هذه الحجرة الخلفية إلا مخزناً قديماً .

ولكن الثلاثة لم يقتنعوا برأيها . . . فهل من المعقول أن يكون  
الحجرة المدير باب سرى يفتح على مخزن ؟ ! لا بد أن هذه الحجرة  
تستعمل لغرض آخر . . . ولا بد لهم من اكتشافه ، وبسرعة !  
دخل " خالد " الحجرة الملمحة فى حين أخذ " طارق " و  
" فلفل " ينظران خلف البراميل والصناديق . . . وفجأة سمعا  
ينادى بصوت خافت : " طارق " . . . " فلفل " . . . بسرعة إلى هنا .  
أسرع الاثنان إليه . . . ولكن " مشيرة " ظلت فى مكانها  
تراقب ما يجرى فى لفة وجزع . . . وعيناها على " فهد " حتى

بهذه الكلمات حتى تكشف أمامهم الحقيقة جلية . . . وقالت  
 "فلل" : نعم إنها أوراق نقدية فعلا . . . إنها في حجم  
 الحنيه تماماً . . . إنها معدة في انتظار الطبع ، وهذا يفسر وجود  
 هذه الحبال التي تنشر عليها الأوراق النقدية لكي تجف بعد  
 الطبع . . . فلقد عرفت ذلك من إحدى الحلقات التلفزيونية .

\* \* \*

وفي هذه اللحظات كان الأستاذ "أسامة" قد انتهى من  
 عمله في "صاله" الملهي . . . واتجه عائداً إلى حجرته للتحدث  
 مع الأولاد الذين أرسلهم له الحظ لكي يكشف مكان "عبد الفتاح  
 صميده".

وما إن لمح "فهد" من بعيد حتى بدأ ينبج بصوت مكتوم  
 . . . لينبه أصدقاءه إلى أن هناك إنساناً قادمًا نحو الحجرة .  
 وانتاب "مشيرة" فزع بالغ . . . ونادت إخوتها بصوت  
 مرتعش خوفاً من أن يسمعها القادم نحو الحجرة . . . ولكن  
 صوتهما لم يصل إليهم ، أو ربما لم يلتفتوا إليه . . . فقد  
 أنساهم ما اكتشفوه منذ لحظات كل ما يحدث في الخارج .  
 وفجأة هب "فهد" من مكانه وأخذ ينبج بشدة . . . إن  
 القادم قد أصبح على بعد خطوة من الباب . . . وارتبكت



تستشف من حركاته ما يجري  
 في الخارج :

كان "خالد" قد عثر  
 على مجموعة من الأوراق  
 من نوع معين . . . قصت  
 جميعها في حجم واحد  
 على منضدة خشبية كبيرة  
 في الحجرة الملحقة .

أمسك "طارق"  
 بإحدى هذه الأوراق قائلا:  
 يا ترى ماذا يفعلون بهذه  
 الأوراق ؟ . . . إن ملمسها  
 غريب .

فقال "خالد" وهو  
 يتحسس ملمس واحدة  
 أخرى : إنها أوراق سميكة  
 . . . تشبه أوراق النقد !  
 وما إن نطق "خالد"



”مشيرة“ ، ولم تدرك ماذا تفعل . . . إن إختوتها لن يستطيعوا الوصول إلى مدخل الحجرة الخلفية في الوقت المناسب ، وسوف يفتضح أمرهم إذا لم تتصرف بسرعة . . . وبدون أن تفكر . . . ولجود إحساسها بالخطر . . . أسرع تقول : أسرع إلى ”صلاح“ يا ”فهد“ ! . . . ثم دخلت وراء الآخرين ، وأغلقت الباب السرى خلفها ! !

وقفت ”مشيرة“ وقد أسندت ظهرها إلى الحائط . . . ثم تنفست الصعداء . . . إن أحداً لن يفطن إلى وجودهم في هذا المكان .

ولكن فجأة أدركت أنهم — برغم ابتعادهم عن الخطر — قد أصبحوا سجناء في هذا المخزن . . . عاجزين عن التصرف . . . وقالت لنفسها : يا لى من حمقاء ! ! لقد كان يمكننى أن أغلق الباب السرى عليهم ، وأخرج من باب حجرة المدير . ثم أذهب في طلب النجدة !

واقبل شعورها بالارتياح إلى تعاسة . . . لقد تسببت في حبسهم جميعاً بسوء تصرفها . . . وبدأت الدموع تنهمر من عينيها . . .

كان ”خالد“ و ”طارق“ و ”فلنل“ قد انتبهوا فور

سماعهم نباح ”فهد“ ، فاندفعوا يخرجون من الحجرة ، ولكن بعد فوات الأوان . . . وفوجئوا ”بمشيرة“ تقف والدموع تنهمر من عينيها ، والباب مغلق من خلفها . ومن خلال دموعها ، وبكلمات متقطعة قصت عليهم ”مشيرة“ ما حدث .



بدا الوجوم عليهم  
ووقفوا لحظات يفكرون ...  
وزاد ذلك من شعور  
"مشيرة" بالذنب ... لماذا  
لا يتكلمون ؟ .. وما هذا  
الصمت القاسي ؟ ...  
ولكن "فلفل" اقتربت  
منها وهي تقول لها بخنان :  
لا تبكى يا "مشيرة" ...



طارق

لقد تصرفت كما يجب ... إننا نحن الذين أخطأنا ، فقد  
مر الوقت بدون أن نشعر به .

فرد "خالد" : لا تبسسى يا "مشيرة" ... فإن  
"فهد" سوف يصل إلى "صلاح" في الوقت المناسب ...  
وسوف يكون أمامنا من الوقت ما يكفي لكشف خبايا هذه الغرفة .

\* \* \*

أما الأستاذ "أسامة" فقد أدهشة تصرف "فهد" ،

وأثار الفزع في قلبه ... ففي أول الأمر وقف على مسافة من  
باب الحجرة بدون أن يستطيع الاقتراب منها ... وهذا الكلب  
الموحيش يقف على بابها وهو ينبج بشدة ... وفجأة كف  
عن النباح ... ووقف متردداً فترة ينظر بتردد داخل الحجرة ...  
ثم اندفع يجرى كالحموم نحو الباب الخارجى للمهى ...  
والأستاذ "أسامة" في مكانه لا يدرى معنى لهذا التصرف ...  
وكانت دهشته أكبر عندما دخل الحجرة ولم يجد الأولاد في  
انتظاره .

كان المخبرون الأربعة يقفون خلف الباب السرى وقد أرهفوا  
السمع ... عليهم يعرفون ما يجرى في الخارج ... فتناهى إلى  
أسماعهم صوت الأستاذ "أسامة" يقول : أين ذهب هؤلاء  
الأولاد ؟ ... وكيف اختفوا بهذه السرعة ؟ ... ولماذا كان  
كلهم ينبج بهذا الشكل ؟ إنه أمر محير !

وإذا بصوت آخر يرد عليه : لا بد أنهم ذهبوا إلى مكان  
ما على أن يعودوا بعد قليل ، وإلا لما تركوا كلهم هنا ... ولكن  
يبدو أنه قرر أن يتبعهم في آخر لحظة فأسرع في أثرهم ...  
ولا بد أنهم عائدون

كان رأياً معقولاً اقتنع به الأستاذ "أسامة" بعد لحظات



من عدم الارتياح . . . ولكن لم يكن هناك تفسير آخر . . .  
ولم يخطر ببال الأستاذ "أسامة" ومحدثه أن هؤلاء الأولاد على  
بعد خطوات منهما ، وأنهم يسمعون حديثهما الآن ، وأنهم  
برغم صغر سنهم قد استطاعوا كشف سر الحجرة الخفية !  
اطمأن الأولاد عند سماع هذا الحوار ، فاستأنفوا البحث  
من جديد . . . ولكن في هذه المرة اشتركت معهم "مشيرة"  
وقد زال عنها الارتياك قليلاً ، فهم الآن في أمان ، ولو لوقت  
قصير .

قال "خالد" هامساً : إن ما يحيرني هو عدم وجود  
الآلة التي يطبعون بها الأوراق النقدية المزيفة .  
فرد "طارق" : لا بد أنها هنا في مكان ما .  
ومرة ثانية ، وعلى ضوء البطاريات الخافتة ، برغم وجود  
مصباح كهربية . . . بدءوا يبحثون في كل مكان عن الدليل  
القاطع على عمليات تزيف النقود التي تجري هنا . . . بدءوا  
يبحثون عن الآلة نفسها .

همست "فلفل" وهي لا تستطيع إخفاء ذبرة القاق في  
صوتها : يا ترى أين "فهد" الآن ؟ . . . وهل يستطيع  
الوصول إلى "صلاح" ؟

كان "فهد" يجرى ويجري كالمجنون أو المحموم نحو المقهى  
الذي يجلس فيه "صلاح" ووالده . . . وأثار منظره وهو يجري  
وسط الطريق غير مبال بالسيارات القادمة نحوه انتباه الناس ،  
ولكن أحداً لم يحاول الاقتراب منه ، بل ابتعد المارة عن  
طريقه . . . كان "فهد" يشعر بغريزته أن أصدقاءه في  
خطر . . . فقد أحس بقلق "مشيرة" عندما طلبت إليه الوصول  
إلى "صلاح" بسرعة . . . لم يكن يدري ما الذي حدث  
بالضبط ؟ ! لكنه كان يعرف شيئاً واحداً هو أنهم دخلوا  
مكاناً لا يستطيعون الخروج منه . . . وأنهم في مأزق .

وفجأة . . . لمح المكان الذي يجلس فيه "صلاح" . . .  
فانعطف في الشارع بكل سرعته في الوقت الذي تصادف فيه  
مرور سيارة مسرعة كادت تدهمه . . . لولا أن السائق ضغط  
على الفرملة بكل قوته . . . فأحدث صوتها دويّاً عالياً تردد  
في جنبات الشارع بأكمله ، ولكن "فهد" لم يتوقف . . . بل  
ظل يجري غير عابئ بما حدث ، فإن حياته رخيصة في سبيل  
إنقاذ "فلفل" وأولاد خالتها !

وراع من في المقهى دخول "فهد" كالصاروخ نحو

المنضدة التي يجلس عليها "صلاح" ووالده . . . في انتظار  
الخبرين الأربعة . . . وحدث هرج ومرج في المكان ، وصرخت  
الأطفال . . . وكاد أحد "الجرسونات" أن يسقط على  
الأرض بكل ما يحمل من أكواب وزجاجات فقد أفقده ظهور  
"فهد" أمامه فجأة توازنه لولا أنه استطاع في آخر لحظة أن يتشبث  
بالصينية التي كان يحملها . . . ولكن بعد أن سكب كل ما كان  
معه من مرطبات !

هب "صلاح" من مكانه ، وهو يشعر بالخطر . . . فما  
الذي أتى بـ "فهد" بدون أصحابه ؟ ! أما "فهد" فقد وصل  
إلى "صلاح" وهو يلهث بشدة . . . إنه قطع المسافة برغم  
طولها في دقائق معدودات وبرغم تعب الشديدة أخذ يشد "صلاح"  
نحو الباب الخارجى ، وكأنه يقول له : هيا بسرعة لكي نخرج  
من هنا .

التفت "صلاح" إلى والده قائلاً : لا بد أن "خالد"  
وإخوته في خطر . . . لا بد أن في الأمر شيئاً ما . . . هيا بنا  
بسرعة إلى هناك .

فاستوقفه والده قائلاً : إننا لن نفيدهم بشيء إذا ذهبنا  
بمفردنا . . . اعتقد أنه قد حان الوقت لكي أبلغ الشرطة . . .

فإن الأمور لم تعد تخصني وحدى .

فرد "صلاح" : إذا كان لا بد من ذلك فهيا بنا  
بسرعة .

دفع "عبد الفتاح صميذة" حساب المقهى في لحظات . . .  
ثم أسرع هو و "صلاح" ومعهما "فهد" إلى أقرب قسم  
للشرطة . . . ولكن "فهد" ظل من آن إلى آخر طوال الطريق  
يشد "صلاح" من قميصه يستحثه على الإسراع إلى الملهى ،  
وفي كل مرة كان "صلاح" يمسح على رأسه محاولاً تهدئته .

وفي قسم الشرطة حكى "عبد الفتاح صميذة" للضابط  
قصته باختصار . . . وشعر الضابط بخطورة الموقف . . .  
وأثارت قصة "صميذة" اهتمامه . . . فقال له : سوف أذهب  
بنفسى إلى هناك . . . على أكشاف ما الذى يجرى في هذا  
الملهى . . . ولكننى سوف أذهب بحجة البحث عن الأولاد . . .  
ثم نهض من مكانه قائلاً : هيا بنا . . . فليس هناك وقت  
نضيعه . . . فقد يكون الأولاد في خطر .



## ”فهد“ يكشف الحقيقة

مضى نصف ساعة  
قضاءه ”فهد“ في قلق بالغ ،  
وهو لا يكف عن جذب  
”صلاح“ نحو الباب  
للعودة به إلى الملهى كما أمرته  
”مشيرة“ . . . وفي كل  
مرة كان ”صلاح“ يأمره  
بالتزام الهدوء . . . فيجلس  
”فهد“ على مضض وهو  
يئن وكأنه يبكي بصوت مكتوم .



فهد

وفي سيارة الشرطة ركب ”عبد الفتاح صميذة“ و”صلاح“  
مع الضابط . . . أما ”فهد“ فقد رفض دخول السيارة برغم  
محاولات ”صلاح“ واندفع — بعد أن طال انتظاره — يسابق  
الريح نحو الملهى . . .

وما إن رأى البواب سيارة الشرطة تقف أمام باب الملهى حتى  
أسرع ينبه الأستاذ ”أسامة“ . . . وبدون استئذان اقتحم

حجرة مكتبه فوجده جالساً مع أحدن أعوانه . . . ولكنه التفت  
إليه فور دخوله وسأله : ماذا حدث يا ”عثمان“ ؟

فأجاب الرجل بارتباك : الشرطة !! إن رجال الشرطة  
قادمون إلى هنا !

فقال الأستاذ ”أسامة“ في ذهول : ”قادمون إلى هنا ؟ !  
لماذا ؟

لكنه سرعان ما التقط أنفاسه وقال : ولكن ما الذى يدعونا  
للجزع ؟ اخرج أنت يا ”عثمان“ الآن .

ثم التفت إلى الرجل الجالس بجواره قائلاً : إنهم لن  
يقطنوا إلى الحجرة الخلفية يجب أن نمالك أنفسنا ونتصرف  
برباطة جأش .

وما كاد ينتهى من كلامه حتى دخل الضابط . . . وإلى  
جانبه ”صلاح“ واثنان من الجنود . . . أما ”عبد الفتاح صميذة“  
فلقد بقي في السيارة كما أمره الضابط .

كان الأستاذ ”أسامة“ قد تمالك نفسه تماماً : ورسم على  
وجهه ابتسامة هادئة ، وقال موجهاً حديثه للضابط : خيراً  
يا حضرة الضابط . . . هل هناك خدمة أستطيع أن أؤديها  
لك ؟



وراع من في المقهى دخول "فهد" كالفاروخ  
نحو المائدة التي يجلس عليها "صلاح" !

قال الضابط : لقد جئنا نبحث عن أربعة أولاد أبلغ  
عنهم ذوهم . . . أنهم قد غيبوا عن المنزل منذ الصباح ، وأنهم  
قد توجهوا إلى هنا للسؤال عن رجل يدعى "عبد الفتاح  
صميده" .

اطمأن الأستاذ "أسامة" . . . فالأمر لا يتعدى  
الاستفسار عن الأولاد الذين حضروا إليه صباح اليوم . . .  
وأجابه وقد زال عنه كل أثر للارتباك : نعم . . . إنهم حضروا  
إلى هنا . . . ولكنهم . . . . .

وفجأة توقف عن الحديث ، والتفت الجميع إلى "فهد"  
يدخل الحجرة لا هتافاً . . . ويتجه مباشرة إلى الباب السري الذي  
اختفى وراءه أصدقاؤه ، وبدأ ينبش الأرض بجوار الحائط بقدميه  
في شكل جنوني وهو يعوى عواءً مستمراً . . .

بدا الارتباك على وجه الأستاذ "أسامة" . . . واختفت  
ابتسامته . . . والتفت إلى أحد أعوانه قائلاً وهو يحاول السيطرة  
على نبرات صوته حتى لا تفضح ارتباكه : أخرج هذا الكلب  
من هنا يا "إسماعيل" فإنه يزغجننا بهذه الضوضاء .

وفهم صاحبه ما يريد . . . إن هذا الكلب سوف يلفت  
الأنظار إلى الحجرة الخلفية ، بل إنه ربما يضغط على الباب



السرى . . . بشكل أو بآخر . . . فيتحرك وينكشف كل  
شئ .

أسرع الرجل نحو "فهد" وهو يصيح غاضباً ، ويشير  
له بيديه : هيا اخرج من هنا .

ولكن "فهد" لم يلتفت إليه . . . وظل ينبش الأرض  
ويعوى عواء مكتوماً كأنه يبكي ، وحاول الرجل أن يسحبه من  
طوقه إلى الخارج . . . فاشتد غضب "فهد" . . . فكيف  
يتجاسر هذا الغريب على الاقتراب منه ؟! فكشر عن أنيابه  
وزجر بصوت بعث الرعب في قلب الرجل وجعله يعود إلى الوراء  
في اضطراب . . . حتى إنه تعثر وسقط على أحد الكراسي .  
وعاد "فهد" مرة ثانية ينبش الأرض وهو يئن أنيناً مستمراً .

كان الضابط يراقب كل ما يجري في هدوء . . . وهو يفكر  
في كلام "عبد الفتاح صميذة" . . . فهذه هي الحجرة التي  
يدخلها بعض أعوان الأستاذ "أسامة" ثم يختفون !

اقرب الضابط من الجدار حيث وقف "فهد" ينبش  
الأرض . . . وخبط عليه بقبضته قدوى الرنين الأجوف . :

وتبين الضابط أن هناك فراغاً خلف هذا الجدار الخشبي ،  
فالتفت ينظر إلى مدير الملهى ، فوجده شاحب الوجه ، ولكنه

برغم ذلك كان محتفظاً بهدوئه وابتسامته المرسومة .

كان المخبرون الأربعة في هذه اللحظة يتشاورون في همس . . . يا ترى ما هذه الضوضاء التي يسمعونها في الخارج ؟ . . . وما كل هذه الأصوات ؟ . . . ولكن أليس هذا صوت "فهد" ! ترى هل عاد ومعها النجدة ؟ ! أو أنه لم يهتق في مهمته ؟ ! وهذه الأصوات ما هي إلا أصوات أعوان الأستاذ "أسامة" على وشك دخول هذا المكان السري ؟ ! وكان من الأفضل اتخاذ الحيلة .

همس "خالد" : هيا بسرعة نخبئ في مكان ما حتى نتكشف الأمور ، وحتى لا يفاجئنا أحد على حين غرة . وقفوا يتلفتون . . . أين يختبئون ؟ ! واسترعى انتباه "طارق" كومة القش الكبيرة التي في أحد أركان الحجرة . فأشار إليها وهو يقول بصوت منخفض : هذه الكومة من القش مكان مناسب لن يفطن إليه أحد :

استحسن الجميع الفكرة ، وفي لحظات كان الأربعة يتوارون بين أعواد القش . . . وما كادت "فلفل" تجلس على الأرض حتى صدرت عنها صيحة مكتومة من الألم . . . لقد جلست على شيء صلب ! !

التفت إليها أولاد خالتها في لفة ، فقالت والألم باد على وجهها : إن هناك شيئاً صلباً مدفوناً بين أعواد القش ! وبدون أن ينبس أحدهم بكلمة ، وكأنهم جميعاً قد اتفقوا على شيء واحد ، بدءوا يزحجون القش عن هذا الجسم الغريب .

وكانت مفاجأة غريبة . . . لقد فوجئوا بآلة غريبة . . . لها يد متحركة . . . عرفها "خالد" بعد أن تفرس فيها قليلاً . . . إنها الآلة المستعملة في تزييف النقود ! ! ونظر كل منهم إلى الآخر . . . لقد عثروا على ضالتهم . . . على الدليل المادي على ما يجري هنا في هذه الحجرة الخلفية .

وفي هذه اللحظة سمعوا دقاً على الجدار الخشبي . . . وانفتح الباب السري فجأة . . . ومبرق "فهد" ! ! وبغريزته الفطرية عثر على أصدقائه وهم ما زالوا في نخبئهم . . . واندفع يضع قدميه الأماميتين فوق كتفي "فلفل" حتى إنها كادت تسقط على الأرض . وجسده كله يهتز من الفرح .

وفي هذه الأثناء تناهى إلى أسماعهم صوت الأستاذ "أسامة" يقول : إن هذه مجرد حجرة خلفية تستعمل كمخزن لأدوات المسرح يا حضرة الضابط .



فكرت "فلفل" : حضرة الضابط ؟! إذن فقد حضر رجال الشرطة ... واحتضنت "فلفل" كلبها اللذي الخالص لفجأحه في مهمته ... وكان ذلك كافياً لأن يسمح عنه كل آثار التعب .

وأطلت أربعة رؤوس من خلف كومة القش ... دهش لرؤيتها الجميع ، وصدرت صيحة دهشة عن الأستاذ "أسامة" بالرغم منه : أنتم ؟! ماذا تفعلون هنا ؟! وما إن رأيتم "صلاح" حتى اندفع نحوهم وهو يقول : أرجو أن نكون قد حضرنا في الوقت المناسب .

وهنا خطرت للأستاذ "أسامة" فكرة ... تنفس لها الصعداء : . وقال بصوت هادئ ها قد عثرت على الأولاد يا حضرة الضابط ... لا بد أنهم دخلوا إلى هنا ولم يستطيعوا الخروج ... أرجوك أن تتفضل بأخذهم من هنا ... وأن تتركني لأعمالي الكثيرة .

ولكن الضابط لم يلتفت إليه ، وهم بأن ينزل الدرجات الخشبية ... فما زالت ترن في أذنيه كلمات "عبد الفتاح صميحة" عما يجري في هذا الملهى من أعمال مريبة ... إنه لن يضيع هذه الفرصة .



وما إن فتح الباب السرى حتى مرق منه "فهد" .. وبغريزه الفطرية ، عثر على اصدقائه وهم ما زالوا في نخبهم !



وهنا تصدى له مدير الملهى قائلا : بأى حق تهجمون  
على الملهى بهذا الشكل ؟ هل معك أمر تفتيش يا حضرة  
الضابط ؟

فأسرع "خالد" يتعجل فى الحديث قائلا : إن الأمر  
لم يعد يحتاج إلى أمر تفتيش ... إن هذه الحجرة تستعمل كمكان  
لتزييف أوراق النقد ... وها هو ذا الدليل المادى ... آلة  
التزييف نفسها !!

وبمعاونة الآخرين أزاح القش تماماً عن الآلة الحديدية ...  
فبان أمام الجميع بكل وضوح .

وقال " طارق " : أما الأوراق فهى معدة للطبع فى  
الحجيرة الأخرى .

وهنا التفت الضابط للأستاذ " أسامة " قائلا : لقد أصبح  
كل شىء واضحاً الآن يا سيد " أسامة " ... ثم اتجه  
إلى المخبرين الأربعة وعلى وجهه ابتسامة عريضة قائلا : إننى  
أود أن أهنتكم على شجاعتكم وذكائكم ... وعلى هذا الكلب  
الذكى المخلص ... فلولا ما استطعنا الوصول إليكم ...

كان هذا الإطراء كافياً لأن يجعل " فلفل " تزداد حباً  
وفخراً بـ " فهد " ... فكم كان يسعدنا أن نسمع الجميع

يمتدحون ذكاه وحسن تدريره .

التفت الضابط إلى أحد الجنود قائلا وهو يشير إلى مدير  
الملهى : اقبض على هذا الرجل يا شاويش ... ثم قم بتحرير  
المضبوطات .

فصاح الأستاذ " أسامة " موجهاً حديثه للمخبرين الأربعة :  
يا لكم من شياطين ! كيف عرفتم كل ذلك ؟ ... وأنا الذى  
كنت أظن أنكم مجرد أولاد سذج !!

ولكن الضابط قاطعه قائلا : هيا ... هيا ... لا داعى  
لهذا الكلام الآن ... ثم التفت للأولاد قائلا : أما أنتم  
فأرجوكم أن تصحبوني إلى قسم الشرطة . فإننى أريد أن أسمع منكم  
القصة كاملة ... وأن أزداد بكم تعرفاً ... فقلما يصادف  
الإنسان أولاداً بهذا الذكاء النادر .

ولكنه لم يكن يعرف أنه سوف يصادفهم كثيراً بعد ذلك ...  
وأن إعجابه بهم سوف يزداد مرة بعد أخرى !

( تمت )





طارق



فلفل



فهد



مشيرة



خالد

### لغز الحجرة الخلفية

في نحو غامض مثير . . . في أحد الملاهي المنعزلة في شارع  
الهرم ، بدأ المخبرون الأربعة مغامرتهم للكشف عن حجرة يدخلها  
الناس فلا يخرجون ! !

إنها مغامرة غريبة ، يلعب فيها « فهد » الدور الرئيسي بعد أن  
دخل أصدقاؤه وكر عصاة خطيرة ولم يستطيعوا الخروج !  
يا ترى ماذا حدث ؟ ! وهل نجح « فهد » في مهمته ؟ !  
إن هذا ما ستعرفه من خلال سطور هذا اللغز الغامض .

١٢



دار المغارف بمصر